

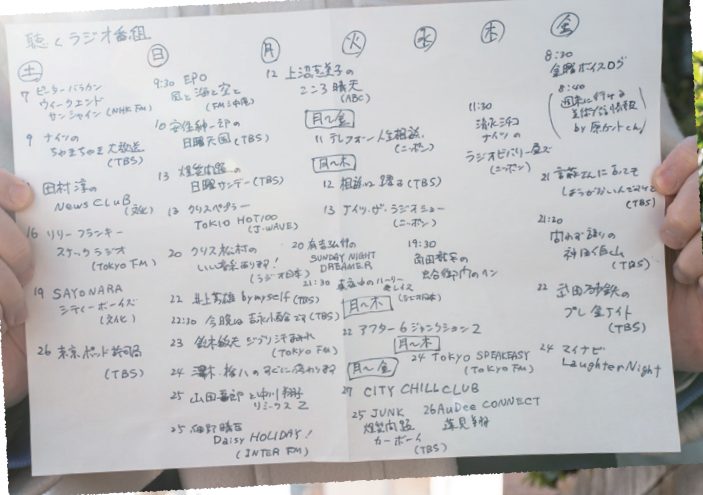
TBS
ラジオ
プレス

やっぱ野球でしょ。



TBS RADIO
FM90.5 + AM95.4

2024年4・5・6月号



ラジオの楽しみ方は人それぞれ。あの人は、どんな時に、どんなラジオを聴いているのか。

ラジオ、聴いてる？

2011年の地デジ化を機に家のテレビを捨てて、そこからラジオ依存の生活になりました。毎日4時間以上聴いています。今聴いている主な番組のリストも作ってきました。TBSラジオですと、土曜は『ナイツのちやきちやき大放送』と『東京ポッド許可局』、日曜は『安住紳一郎の日曜天国』、『爆笑問題の日曜サンデー』、『井上芳雄 by MYSELF』、『今晩は吉永小百合です』、月～木は『ジェーン・スー 生活は踊る』、『アフター6ジャンクション2』、金曜の『宮藤さんに言ってもしょうがないんですけど』、『問わず語りの神田伯山』、『武田砂鉄のプレ金ナイト』の流れも大好きです。

今は舞台の稽古中なのですが、11時に家を出て、駅に着くまで他局の人生相談番組を聴き、電車に乗っている間は台本を読んで、12時に駅から稽古場までの道のりでスーさんの「相談は踊る」を聴いたりすると、お芝居のことがあれこれウダウダ悩んでいる自分がバカに思えてきて、「まあ。とりあえず今日も一日、稽古頑張ろう〜！」という前向きな気分になれたりします。

ラジオはパーソナリティが一人で自分の近況や心情をマイクの前でしゃべり続けるという、かなり特殊な非日常的行為を強いられる場所ですよね。それって取り調べを受けて自白する犯人か、神父さんに懺悔するクリスチャンみたいなもの。だからラジオの語り手の言葉は、他のメディアでの発言に比べて、聴き手の心にそのまま入ってくるのかもしれない。

宮崎吐夢 ●1970年生まれ、東京都出身。1992年より入団に参加。俳優業をはじめ、多方面で活躍中。現在は舞台『千と千尋の神隠し』（帝国劇場ほか、全国各地地方公演、ロンドン公演）に出演中。



俳優 宮崎吐夢

TBSラジオの放送や、TBS Podcastで配信された中から、気になる発言をピックアップ!

実は僕も、モーニング娘。のメンバーとしてデビューする予定だったんです。——街裏びんく

『虚史平成』出演：街裏びんく／Podcast「2023年7月配信日より」
「11月ランブリ2024王者となった、嘘漫談家、街裏びんくさんの冠番組。あの決勝で披露されたネタのフルバージョンです。なお、この発言の真偽については、番組タイトルからお察しください。」

あの決勝で披露されたネタのフルバージョンです。



俺も化け物だ

——O沢U里

『宮藤さんに言ってもしょうがないんですけど』
出演：宮藤官九郎／ゲスト：O沢U里／3月1日(金)放送より
イニシャルトークでゲストの愚痴に耳を傾ける番組。ゲストは『O沢U里のUUワイド』で30年間パーソナリティを務めたO沢U里さん。長年ラジオでしゃべり続けてきた自身を評してこの一言。ほかに「ラジオは奇想天外なことしないと」「オープニングに自分の子どもの話なんかしたっておもしろくねえんだよ」と、おっしゃっていました。



地球に何かが
追突してきた
ような衝撃を
感じました。

——熊谷育美

『生島ヒロシのおはよう一直線』
出演：生島ヒロシ
ゲスト：熊谷育美／3月11日(月)放送より

この日は「休暇村 気仙沼大島」から中継生放送。宮城県気仙沼市出身で東日本大震災を経験したシンガーソングライター熊谷さんが、当時の様子を生々しく語り、生歌も披露。生島さんは感動して泣きながら放送を続けました。



不安にさせないでよ〜。
ねえ〜なんで
突き放すの〜。
離さないで俺を、
お願いお願い。

——太田光

『火曜JUNK 爆笑問題カーボーイ』
出演：爆笑問題(田中裕二・太田光)
3月5日(火)放送より

漫才のセリフがどうしても覚えられない太田さんが、田中さんに助けを求めると「俺にはどうすることもできない」と言われた時に見せた、甘えん坊な一コマ。

奥さんに
この設定が
どうかかっていうの
全部言うから。

——飯塚悟志

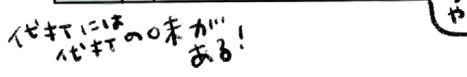
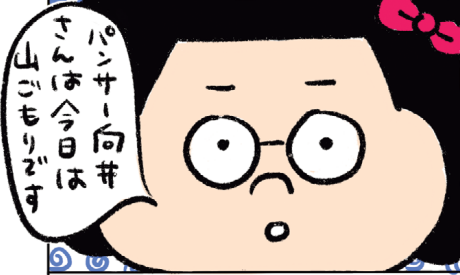
『こねくと』出演：石山蓮華
水曜パートナー：飯塚悟志(東京03)
3月6日(水)放送より

東京03のネタづくりについて語っていた飯塚さん。思いついたコトの設定がおもしろいかどうか、すべてのネタを妻に相談しているそうです。

一人
デイ・キャッチ
状態 ——武田砂鉄

『武田砂鉄のプレ金ナイト』
出演：武田砂鉄／ゲスト：荒川強啓／3月8日(金)放送より

その日のニュースについて綴った時事日記を毎日つけている、という荒川強啓さん。細かく蛍光ペンを引かれているノートを見て、「受験勉強かのようなマメさ」と砂鉄さん。1995年から2019年まで、24年間にわたって放送されていた『荒川強啓 デイ・キャッチ!』は、今でもノートの中で続いています。



SPORTS BULL presents
石橋貴明のGATE7

石橋貴明



2021年4月に放送が始まった『石橋貴明のGATE7』は、芸能界きっての野球の語り部、石橋貴明がパーソナリティを務める。番組では、現役の選手はもちろん、野球界のOBや解説者、ときには芸能界の野球好きをゲストに呼び、石橋貴明とともに野球の魅力を語り尽くす。

TBS ラジオ
FM90.5 + AM954

——番組が始まる時、どんなことをお考えでしたか？

——一番は、僕の興味があることにちゃんと応えてくれるゲストを迎えて、野球の面白さをどういう形で伝えられるかな、ということですね。最初は「朝の7時から野球の話なんて誰が聴くの？」と思ってましたけど、こんなに長く続くとは思いませんでした。でも結果、素晴らしいゲストの方にもたくさん来ていただいて自分が一番楽しんで、満足しています。

——日曜の朝といえば、MLB(メジャーリーグ)のいろいろなニュースが飛び込んでくる時間帯ですよ。はい。番組でMLBジャーナリストのAKI猪瀬さんが「大谷(翔平)くんはエンゼルスに残留する」と延々30分ぐらい話してくれたんですけど、オンエアの1時間前にドジャース移籍決定のニュースが流れて(笑)。もうこの人は何を話してるんだろう、という。それからAKIさんは「MLB漫談家」という肩書きになりました

した。そういうこともあるんで、やっていて非常に面白いです。

——ゲストの人選は石橋さんが考えているんですか？

全然。スタッフから何人か候補を出してもらって。この話はこの方に話を聴こう、というのが最優先で。いつもゲストの方の話を聴いて思うのは、ポジティブにとに野球の見方が違うんですよ。なかでもピッチャーとキャッチャーは独特の感性を持っている人が多いですね。「そんなに考えて投げてるの!？」とか「そんなことまで考えて打ってるの!？」とか、一球の重みとか。グラウンドレベルの人じゃないと絶対わからない話を聴くと、「やっぱり野球は面白い!」と思うし、大谷くんじゃないけど「野球やろうぜ!」って気になりますね。——ラジオで野球を語ることの面白さ、難しさはどう感じていますか？

いかに画を想像させられるかだよ。やっぱり画があったほうが強いわけですよ。プレーを見て「わっ、す

げえ!」と思う。これをおしゃべりで聴かせて、聴いている人の頭の中で映像が浮かんだら、いい放送になると思ってます。全然まだできていないんですけど。あと、匂いですね。僕、神宮球場が好きなんですけど、屋根のない球場は、春、夏、秋、それぞれの球場の匂いがあるんですよ。ナイターの匂い、デーゲームの匂いもある。映像プラス、スタジアムの匂いまでラジオで感じてもらえたらいいですね。

——そんな放送を聴いたら、野球場に行きたくなりますよね。

本当に。やっぱり野球は球場で見るのが楽しいですよ。バットがボールを捉えた時の音とか、すっげえいいですから。選手の声も聴こえますからね。WBCでは「大谷さん、こんなに声出してるんだ!」って驚きましたから。投げる時、「うおりやあ!」って。——石橋さんはそれをトークで伝えようとしているわけですね。

どれだけ伝わってるかわからないけどね(笑)。

——影響を受けた野球の語り手はいますか？

僕が小学校、中学校の頃の高校野球といえば、NHKの西田さん(西田善夫アナウンサー)。すごく的確な実況の中に、温かみがちゃんとあって。高校野球の世界は、高校で野球をやめちゃう選手もいるんですけど、そういう選手へのまなざしも含めて温かいです。NHKも、決勝戦とか、こぞの時はエースの西田さんを起用するんですよ。解説は池西増夫さんですね。ずっと耳に残っています。

——番組での石橋さんの話の引き出し方も優しいです。

基本、僕の中で野球選手は憧れなんです。自分が一番なりたかった職業なので。でも、僕は野球選手になれなかった。それを生業にしている人は、もう年下だろうが何だろうが全員リスベクトです。すげえんですよ。野球で食ってるんだもん!

——以前、石橋さんが始球式を任せられた時、あえてマウンドの手前から

球場には匂いがあるんですよ

その匂いまでラジオで感じてもらえたらいいですよ



投げたのもリスペクトの表れですよ。俺、もしピッチャーだったらマウンドが荒れているのは嫌だもん。そういうピッチャー、絶対いると思うんですよ。「なんで俺の味噌汁に口つけちゃうんだよ！」って(笑)。僕が始球式をやったのは、(佐々木)

朗希のプロ初先発の日だったんだけど、朗希が「三流芸能人が俺のマウンド踏むな！」と思ってたらイヤだなと思って(笑)。日本はもつと始球式を変えないとダメですよ。——番組で今後実現してみたいことはどんなことでしょうか？





これほど楽しく
野球の魅力を
伝えられる人は
そういない

石橋貴明は、稀代の野球の語り部だ。NPBはもちろん、MLB、高校野球も幅広く見ているし、とてつもない量の知識と経験と記憶を溜め込んでいる。「史上最高の投手」というテーマで津田恒実が話題になった時、「センバツの時、生で見たよ」とさらっと言えるのだからすごい(石橋は津田の1学年下)。「野球好き」の芸能人は多いが、石橋のようにひいき球団を持たない芸能人は珍しい。まんべんなく野球を見て、まんべんなく詳しい。大切な試合があれば現地に駆けつけ、オンシーズンは朝から夜まで野球を見続ける。

選手との付き合いも幅広い。メジャーリーガーだって石橋を見ると親しげに声をかけてくる。石橋が映画『メジャーリーグ2』に出演していたのを子どもの頃に見ているからだ。

『石橋貴明のGATE7』は、そんな石橋の野球についての知識と経験と記憶を、圧倒的な熱量で聴くことができる稀有な番組だ。同じTBSで言えば、野球版『うたばん』のようでもある。選手を呼んだ時にはエピソードを引き出し、勝敗以外の野球の見方、楽しみ方をさりげなく教えてくれる。

野球人口は減り続けているが、WBCの優勝で人々の関心は野球に向かった。今こそ、野球を大いに語ってほしい。『GATE7』は帯番組になってもいいぐらいだし、もう20年は続けてほしい。そう、切に願っている。

文/大山くまお



現役中は無理かもしれませんが、やっぱり大谷さんには話を聴きたいですよ。最初の質問は決まってるんですよ。「乳酸たまらないんですか?」って(笑)。

—— 完封した後、ダブルヘッダーの2試合目でホームラン2本打ちましたからね。

乳酸たまるでしょ!? 体の皮をび

らつとめくると機械が出てくるんじゃないかな(笑)。話してほしいなあ。NHKでしか話してくれないからなあ。

—— 石橋さんにとってラジオはどのような存在でしたか?

本当に、僕らの年代にとってラジオは、「大人の階段を上る一段目」でした。親に隠れて深夜放送をイヤホンでそつと聴くような。谷村新司さんの『セイ!ヤング』や笑福亭鶴光さんの『オールナイトニッポン』を聴いて、夜中クスクス笑ってましたから。それがなんかちよつと大人になれたな、って感じがして。大人になると離れちゃう時期もあるんだけど、久しぶりに聴くと懐かしくてね。娘が小さい時は、朝はラジオでしたよ。時報代わりに。もなるし、いい音楽が流れると気持ちよくなるしね。



SPORTS BULL presents
石橋貴明の
GATE7
毎週@7:00 - 7:30

出演: 石橋貴明

石橋貴明が自らチョイスした気になる球界トピックスをあらゆる角度から深掘り。野球好きな人はもちろん、野球初心者も楽しめる番組です。

『ONE-J』

本仮屋ユイカ



本仮屋ユイカさんがパーソナリティを務める『ONE-J』。JRN(ジャパネットオネネットワーク)加盟の32局をネットし、日曜日の朝8時から10時までの生放送で、日本各地の魅力を伝えていきます。2021年の開始から3年が経ち、番組はこの春リニューアル。とにかくラジオが好きだという本仮屋さんは、どのような思いで番組に取り組んでいるのでしょうか。

ずっとTBSラジオを聴いてきた人生なので、 この幸運をいまだに信じられないです。

——ずっとラジオがお好きだったそうですね。

私にとってラジオはご褒美だと思っています。すごく疲れてきて、気持ちを上げたいと思った時、たとえば舞台の楽屋でメイクしながらラジオを聴いたりすると、夜中にポテチを食べるみたいな、仕事中にこんなことしていいのかな……っていう気分になります(笑)。

——なかでもお気に入りの番組は？

ジェーン・スーさんのファンで、『生
活は踊る』も『VERTHE SUN』

も大好きです。スーさんは、私がTBSラジオに出演するきっかけをくださった恩人でもあるんです。好きだと言いつづけていたら、その時に出演していた舞台の演出家・松居大悟さんのご友人だったスーさんが観に来てくださって、その出会いがきっかけで『生活は踊る』に出させていただいたんです。そのあと伊集

院光さんの番組にも呼んでもらえて、ちょっとずつTBSラジオとのご縁がつながり、ついに番組を担当させてもらえました。ずっとTBSラジオを聴いてきた人生なので、この幸運をいまだに信じられないです。

——『ONE-J』では2時間の生放送を任されていますね。

32局をネットしながら生放送ができるのは本当にすごいことで、タレントが主役じゃない番組も異色だと思います。少し前に、全国各地のおすすめ番組の放送音源を流す企画をやったのですが、これも『ONE-J』が各局をネットしているからこそできることで、贅沢ですよ。これからも日本全国の楽しいことや素敵なことを繋いでいけたらと思っています。

——番組を聴いていると、本仮屋さん自身の人柄が垣間見える場面もたくさんありますね。

放送が日曜の朝なので、リスナーに



も、リラックスして聴いていただきたいし、私は真面目になりすぎると堅くなる性質があるので、実家でごろごろしながらしゃべっているくらい、開放的でゆるいムードをなるべく出せたらという気持ちでやっています。

——オープニングで話すことは事前
に考えているんですか？

なんとなくは考えてますけど、出たとこ勝負ですね。普段お芝居という決まった枠がある仕事をしているからこそ、予定調和にならないように、



いかに遊びを入れられるかが大事な気がしていて。本番中に化学反応が生まれるように、話している相手をびっくりさせたいんです。その人のガードがちょっとはずれるような、そういう瞬間を大事にしたい。

——ラジオをやるモチベーションはどこにありますか？

ラジオを聴いてると、パーソナリティのみなさんすごいなって思うんですよ。いろんなことを知っていて、なんであんなにすらすらしやべれるんだらうって。私はどれだけ頑張っても、伊集院さんやスーさんにはなれない。性格的にも、「こんなおもしろ

いことあったから聴いて！」っていう欲求もそこまで強く出さない。私がラジオに求めているのは本音なのかと思います。本当の話を聴きたいし、私も本当のことを言いたい。

——俳優として培った経験がラジオにも活きることはありますか？

お芝居をする時、私はすごく音を気にするタイプで。そのシーンに必要な声の響きや、その役の身体と一致する本当の声を探すことを、演技の取っ掛けりにしています。声は絶対に嘘をつけないんです。だからラジオでも、声を通じて心を震わせるような原始的なエネルギーを届けたい。本気を

出したら、声はどんなふうにも使えるすごいものだと思っています。

——ラジオが俳優業に活かせることは？

私がいま力みすぎたり、いい格好をしようとする、マネージャーに『ONE・J』みたいにならなくてください！』って言われるんです(笑)。そう言われると、すごくイメージしやすい。力まずに人とコミュニケーションをとることを、『ONE・J』という場所で教えてもらっている感じがしますね。

——2022年には1か月ほど番組をお休みされていた期間がありましたね。

休んでいる間に番組を聴いて、「うん、いいラジオだ」って思ったんです。自分の席がなくなるかもという心配より、誰がいても大丈夫な枠組みになっっていることがうれしかった。「この番組はきつとどんなことがあっても続く可能性があるぞ」と思えたのが幸せでしたね。

——広い視野を持って番組のことを考えられているんですね。

引きで見すぎですよ(笑)。

——4月からは番組がリニューアルすると伺いました。

これからはよりリスナーさんに近い番組にしていきたいと思っています。各地域のネット局から『ONE・J』に中継が繋がった時、これまででは、電車でいうと別の路線に乗り換えるくらいの距離感があったと思うのですが、4月からは乗り換えなしで行ける、同じ沿線にあるくらい関係になりたいんです。どの地域の人たちにとっても、地元局のような存在に『ONE・J』がなれたらいいなと思っています。

——中継ならではのおもしろさがありますよね。

おもしろいですよね！ 私も中継、好きなんです。生放送だからこそ、ちょっととしたハプニングも含めて、リスナーの方々と

もつと共有できる関係性になったらいいな。そのためにも、今は一生懸命『安住紳一郎の日曜天国』を聴いていきます。リスナーの心を掴む勉強中です。

出演：本仮屋ユイカ



ONE-J
毎週 8:00 - 10:00

「日曜日の朝を笑顔に」をキャッチコピーに、4月からリニューアル。テーマは「地方創生」「県民性・地域の習慣」「観光推進」。パートナーはJRN各局のアナウンサーが担当します。

NEW HARAJUKU PASSAGE

多彩な街の表情と緑をつなぐ。

様々なカルチャーを創出する原宿駅前に誕生した複合商業施設「WITH HARAJUKU」(東京都渋谷区)。建築の中央に配した「パサージュ」と呼ぶ半屋外の街路空間は、歴史ある明治神宮と表参道、原宿駅前から竹下通り界限をつなぎ、地域の新たな流行や賑わいを生み出します。江戸期に存在した「源氏山」の再生をテーマに、緑に包まれたテラスを階段状に設けることで山の起伏を再現し、原宿の街並みを見渡せる豊かな環境を、街に向かって開放しました。

竹中工務店はこれからも「デザイン」「技術」「環境」の融合によって、新しい付加価値を持つ建築の創造に挑戦していきます。

共同設計：伊東豊雄建築設計事務所

想いをかたちに 未来へつなぐ

 **TAKENAKA**

株式会社竹中工務店

〒541-0053 大阪府中央区本町4-1-13 Tel.06-6252-1201
〒136-0075 東京都江東区新砂1-1-1 Tel.03-6810-5000

竹中 WITH HARAJUKU

検索

<https://www.takenaka.co.jp/design/works/with-harajuku/>



2月の推薦曲



ジグソーパズル

NAOKI

ひとつずつカタチの違うジグソーパズルのピースのように、お互いを求め合う切ない青春ラブソング。小さな歪みからすれ違う二人の切なく儂い心情を、情感豊かに歌いあげる。



唯一無二の歌声で聴く人の心を震わせる実力派シンガー。SNS「歌ってみた」動画フォロワー数は25万人超。

3月の推薦曲



Life goes on!

ベイビークレモン

デビュー1周年で制作した楽曲。グループの形が変わろうと夢や意思は変わらず、この楽曲の色も歌い続ける限り一生変わらない。この歌を叫べばどこだって彼女たちのステージに変わる。



目標は東京ドーム単独公演。メンバーでプレイングプロデューサーの石綿日向子がメンバーをスカウト。

4月の推薦曲



SUNG LEGACY

さよならポエジー

本アルバムに収録されている、たった2分11秒の「その復元」は、ひねくれた視線のまま世界を俯瞰しているようで、聴き手の心具合で多面的な捉え方ができる作品となっている。



大阪のインディーズ音楽レーベル THE NINTH APOLLO所属、兵庫県神戸市のスリーピースロックバンド。

本誌・ウェブ・番組 — 3つのTBSラジオプレス

TBSラジオプレスのウェブでは、本誌には載せきれなかった写真やインタビューをはじめ、ウェブ版オリジナルの記事も配信しています。さらに、本誌と連動した番組『TBSラジオプレス』も毎週(月)『こねくと』内で16:38頃から放送中。番組MCは宇内梨沙ア

ウンサーです。本誌・ウェブ・番組と3つの媒体が連動してTBSラジオの情報を発信しています。感想や要望などがございましたら、こちらのアドレスまでメールをお送りください。

✉press@tbs.co.jp

TBSラジオfam募集中

TBSラジオの情報や番組表、出演者のインタビューやコラムを掲載する本誌「TBSラジオプレス」を置いていただけるお店や会社などの、施設を募集しています。店内やロビーのマガジンラック、医院や交通機関の待合所など、お客さまや従業員の方々へのサービスにぜひご利用ください。配布場所となっていたいただいた施設は「TBSラジオfam」として登録され、毎月ご指定の住所にお届けいたします。

応募条件や応募方法につきましては、公式サイトをご確認のうえ、お申し込みください。

最小部数は50部。3ヶ月ごとの発行となります。

送料はこちらで負担いたします。

☞<https://www.tbsradio.jp/233013>



TBSラジオプレス 2024年4・5・6月号

発行/TBSラジオ

編集長/おぐらりゅうじ

編集/加藤基(リトルモア)

デザイン/山崎健太郎、中野潤(NO DESIGN)

撮影/池田晶紀(石橋貴明)、

金子山(宮崎吐夢)、

南阿沙美(本仮屋ユイカ)

撮影協力/ゆかい

取材・文/大山くまお(石橋貴明)、

松井友里(本仮屋ユイカ)

印刷・製本/シナノバプリッシングプレス

編集協力/リトルモア

点字・拡大文字・音声コード番組表

TBSラジオでは、視覚障害のある方、弱視の方にご利用いただける「点字・拡大文字・音声コード番組表」を用意しております。ご希望の方は、郵送先を明記のうえ、メールもしくははガキにて、お申し込みください。

メール:radio@tbs.co.jp

ハガキ:〒107-8066 TBSラジオ

「点字・拡大文字・音声コード番組表」係まで

※送料はかかりません。

※数に限りがございますので、品切れの際はご了承ください。

TBSラジオ

〒107-8066 東京都港区赤坂5-3-6

TEL:03-3583-6000

本誌記事の無断転載を禁じます。

©TBS RADIO

TBS Podcast

Apple Podcast・Spotify・Amazon Music・Google Podcastなど
各種Podcastサービスで楽しみましょう。



ジーン・スーと堀井美香の「OVER THE SUN」

ジーン・スー 堀井美香 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

リスナーのみなさんとともに語らいながら、「太陽の向こう側」を目指していきます。あなたも私も、どうぞご愛ください。



となりの雑談

ジーン・スー 桜林直子 **毎週 ㊦ 20:00 配信**

テーマは特にありません。「喫茶店でたまたま隣に座った人たちの話が入ってきたなあ」くらいの感じで、サクちゃん、スーさんの話を聞いてみてください。



大久保佳代子とらぶら LOVE

大久保佳代子 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

佳代子の恋バナ配信中心♡ 人の恋バナを聞いてホルモンバランスを整える健康番組。マッチングアプリ、ヒモ男、倦怠期、遊びばれ……みんなで恋愛筋肉つけてこー！



美輪明宏の薔薇色の人生

美輪明宏 **毎週 ㊦ 07:00 配信**

美輪明宏が豊富な人生経験に裏打ちされた人生訓/美意識/文化・芸術論などを、時にロマンティックに、時にお茶目に、あなたに語りかけます。



ぜろぶりラジオ 聴くことできる～?!

午前0時のプリンセス **毎週 ㊦ 00:00 配信**

今の時代を象徴する強烈な個性と多様性を持ち合わせた4人の人気クリエイターグループ通称「ぜろぶり」が、ぜんぶ本音で話す、「メンタル真っ裸ラジオ」！



ベビーのいる生活～迷える子育て応援Podcast～

育児中のパパ・ママ **毎週 ㊦ 10:00 配信**

妊娠・出産・育児のリアルな経験談が集まる匿名座談会。テーマの中心は「子育てのお悩みあるある」。一人じゃない。あなたがいっつも駆け込める場所がここに。



東京ビジネスハブ

野村高文 **毎週 ㊦ 06:00 配信**

ビジネス・社会・テクノロジー・カルチャーといったトピックを取り上げ、ビジネスリーダーやプロフェッショナルの明日のヒントになる番組です。



セイジウラク

澤田大樹 宮原ジェフリー **毎週 ㊦ 17:00 配信**

必ずしもタメになるわけではないけどおもしろい、趣味・道楽としての政治(あるいは世事)を、取材・リサーチの成果を織り交ぜて、マニア的な視点で語ります。



速水健朗のこれはニュースではない

速水健朗 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

イーロン・マスク、『ゴジラ-1.0』、最近読んだ本から、あのとき経験したこんなこと……。ライター・編集者の速水健朗が、時事ネタ、本、映画、音楽の話をする。



宮田愛萌と渡辺祐真のぶくぶくラジオ

宮田愛萌 渡辺祐真 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

作家の宮田愛萌と書評家の渡辺祐真が、おぼれるくらい本にまつわる話をする(ハマっていること、思い出話なども)。「BOOK! BOOK!」で「ぶくぶく」。



こんプロラジオ

小出祐介 南波一海 **毎週 ㊦ 12:00 配信**

積極的に会いはしないが、会ったら会ったで話し足りない二人が、血で血を洗い、ふんわりもちもち雑談を繰り広げる、PodcastのAM的良心を司る番組です。



コサキン ポッドキャストDEワオ!

小堺一機 関根勲 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

伝説の番組「コサキンDEワオ!」がPodcastで復活! 「コサキン」コンビが、意味ねえ〜、ヒデ〜、くだらねえ〜を誉め言葉にトークを繰り広げます。



大吉ポッドキャスト いったん、ここにあります!

博多大吉 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

2012年4月より11年間続いたワイド番組「たまむすび」水曜パートナーの博多大吉が同番組に所縁のある人物を中心に、ゲストに迎えておしゃべり!



真空ジェシカのラジオ父ちゃん

真空ジェシカ **毎週 ㊦ 19:00 配信**

ラジオを父親のように慕っていた真空ジェシカが、再びラジオにかわいがってもらえるように……そんな気持ちでお送りします。



カラタチの最果てのセンセイ

カラタチ **毎週 ㊦ 19:00 配信**

アイドルオタク(右・前田)と、エロゲー…もといPCゲームオタク(左・大山)が、互いに推しへの愛を語り尽くす(時に罵り合う)オタクキュレーションバラエティ。



虚史平成

街裏びんく **1stシーズン 配信**

嘘談家・街裏びんくが、たまたま目撃していた「平成で起こった事件・現象」を独白。存在しない架空の平成「虚史平成」という異界に聴取者を誘います。



Y2K新書

柚木麻子 竹中夏海 ゆっきゅん **毎週 ㊦ 21:00 配信**

「Y2K(2000年代)のカルチャーが大好き」という一点で繋がった小説家/振付師/DIVAの3人が、みなさんの想像を超えるドライブ感でY2K愛を語ります。



見えないわたしの、聞けば見えてくるラジオ

石井健介 **1stシーズン 配信**

ゲストが持ち寄る自慢の品は、視覚障害当事者のブラインドコミュニケーター・石井健介さんや、リスナーに音声だけで「見えてくる」でしょうか?



上出遼平 NY御馳走帖

上出遼平 **1stシーズン 配信**

ニューヨークで忙しい日々を送る上出遼平が、一息ついて「飯を食う」瞬間を録音。人々の声、騒々しいクラクション……街の音を感じながら一人語るドキュメンタリー。



週刊・アメリカ大統領選2024

上出遼平 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

聞けば、2024年最大の政治イベント・アメリカ大統領選挙が分かる! TBSワシントン支局の特派員が最新情勢や仕組み・争点・用語をイチから詳しく解説。時にゲストも。



ハロプロ研修生ユニット'24'ただいま研修中!

橋本歩果 村越彩菜 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

デビューを控えたハロプロ研修生ユニット'24'が、食レポ、中継、リスナーからのメッセージ紹介など、様々な研修にチャレンジしていきます。



秋田県人しか出ない

堀井美香 **3rdシーズン 配信**

秋田県出身の堀井美香さんが同じく秋田県出身のゲストをお招きし、秋田訛りで楽しく語らう勝手に秋田応援番組です。



青森県人しか出ない

千葉真由佳 **1stシーズン 配信**

青森県出身の千葉真由佳さんが同じく青森県出身のゲストをお招きし、青森訛りで楽しく語らう勝手に青森応援番組です。

TBSラジオ TIME TABLE

FM90.5MHz + AM954kHz

パソコン・スマートフォンでTBSラジオが聴ける! **radiko**へアクセス!

	月	火	水	木	金	交通情報	土	交通情報	日	交通情報
05:00	生島ヒロシのおはよう定食&一直線 生島ヒロシ ニュース、スポーツ、健康、シニアライフなど、生島ヒロシがわかりやすくお伝えします					05:26	05:00	05:57	05:00	05:00
06:20	森本毅郎・スタンバイ! 森本毅郎・遠藤泰子 政治・経済から生活情報まで。これを聴けば今日のニュースがわかる!					06:32	05:05	06:50	05:15	05:00
07:00	ニュース・ズームアップ					07:10	05:20	07:22	05:30	05:15
08:00	日本全国8時です					07:39	05:30	07:55	05:45	05:30
09:00	パンサー向井の#ふらっと 向井慧 ※木曜日は隔週出演 “ふらっと”聴ける現在進行形トークバラエティ。 「今の話題でみんなをつなぐ」がコンセプト					08:17	06:00	08:19	06:00	06:00
10:00	月 滝沢カレン 火 パートナー 田中直樹 水 パートナー 三田寛子 木 高瀬夏子 金曜日 白井ミト あなたの愛するもの、 ことをレビューしまくる5時間半					08:53	07:00	09:28	07:24	07:00
11:00	ジェーン・スー 生活は踊る ジェーン・スー コラムニスト、ジェーン・スーが、生活情報や 人生の知恵をナイスなミュージックと共に綴ります					09:52	08:45	10:22	07:57	07:00
12:00	水音 sketches 堀井美香 月 小笠原真 火 杉山真也 水 パートナー 小倉弘子 木 パートナー 近藤夏子					10:17	09:00	10:55	08:19	08:00
13:00	こねくと 石山蓮華 誰かの「教えて?」と誰かの「知ってる!」を ライブ&アーカイブでつなげる、コミュニティプログラム					10:51	10:45	11:24	09:23	09:00
14:00	月 菅良太郎 火 てか美 水 塚塚悟志 木 パートナー 土屋礼央					11:49	11:00	12:22	09:54	10:00
15:00	金曜日 ラジオTOKYO えんがわ 玉袋筋太郎 外山恵理 毒蝮三太夫の ミュージックプレゼント ※最終金曜					11:55	11:00	12:25	10:23	10:00
16:00	ネットワークトゥデイ					12:22	11:45	13:00	10:55	10:18
17:00						12:25	11:45	13:30	11:30	10:53
17:30						12:53	11:45	13:53	11:54	11:25
17:46						13:25	11:45	14:45	12:26	11:50
06:32						13:30	12:00	14:17	13:16	12:00
06:55						13:53	12:45	14:57	13:47	12:00
07:10						14:23	13:00	15:27	14:45	12:00
07:22						14:52	13:00	15:57	15:22	12:00
07:39						15:27	13:00	16:33	15:57	12:00
07:55						16:33	13:00	16:26	16:22	12:00
08:17						16:26	13:00	16:55	16:45	12:00
08:53						17:22	13:00	17:46	17:22	12:00
金08:54						17:46	13:00			12:58
09:28							14:00			13:28
09:52							14:15			13:57
10:22							14:23			14:28
金10:17							14:52			14:53
10:55							15:27			15:22
金10:51							15:57			15:55
							16:33			16:22
							16:26			16:22
							16:55			16:56
							17:22			
							17:46			
08:00							15:00	15:56	15:00	15:00
08:30							16:00	16:22	15:15	15:00
09:00							16:15	16:45	15:22	15:00
09:30							16:30	17:00	15:55	15:00
10:00							16:45	17:15	16:22	15:00
10:30							17:00	17:30	16:56	15:00
11:00							17:15	17:45		15:00
11:30							17:30	18:00		15:00
11:54							17:45	18:15		15:00
12:26										15:00
10:00							18:00	18:30	16:22	16:22
10:30							18:15	18:45	16:56	16:22
11:00							18:30	19:00		16:22
11:30							18:45	19:15		16:22
11:54							19:00	19:30		16:22
12:26							19:15	19:45		16:22
12:00							19:30	20:00	16:56	16:22
12:30							19:45	20:15		16:22
13:00							20:00	20:30		16:22
13:30							20:15	20:45		16:22
13:53							20:30	21:00		16:22
14:00							20:45	21:15	17:22	16:22
14:30							21:00	21:30		16:22
15:00							21:15	21:45		16:22
15:30							21:30	22:00		16:22
16:00							21:45	22:15		16:22
16:00							22:00	22:30	17:46	16:22
16:30							22:15	22:45		16:22
17:00							22:30	23:00		16:22
17:30							22:45	23:15		16:22
18:00							23:00	23:30		16:22
18:00							23:15	23:45	17:46	16:22
18:30							23:30	24:00		16:22
19:00							23:45	00:15		16:22
19:30							00:00	00:30		16:22
20:00							00:15	00:45		16:22
20:00							00:30	01:00	17:46	16:22
20:30							00:45	01:15		16:22
21:00							01:00	01:30		16:22
21:30							01:15	01:45		16:22
22:00							01:30	02:00		16:22
22:00							01:45	02:15	17:46	16:22
22:30							02:00	02:30		16:22
23:00							02:15	02:45		16:22
23:30							02:30	03:00		16:22
24:00							02:45	03:15		16:22

50	腸から始める健康ライフ 中澤有美子	純烈の観音ルンルン・モー烈ラジオ! 純烈	◎ググとぐんま 菊川伶 PLUS ON LIFE えがおで元氣 菊川伶	見事なお仕事 西田善太
18 00	荻上チキ・Session			
19	荻上チキ・南部広美			
20	自由で寛容な社会をつくるため、一歩先の未来やアップデートされた新しい価値観をリスナーと一緒に考える本格ニュース報道番組			
21 00	◎やる気スイッチ ラチオアストルム 佐藤隆太	トレード アイランド学園 レッド吉田	鈴木聖奈 LIFE LAB ～〇〇のお子様たち～ 鈴木聖奈	ラランド・ツギの飛 ラランド 宮藤さんにも言ってもしょうがないんですけど 宮藤官九郎
30	かまいたちの ヘイ!タクシー! かまいたち	バービーと おしりり研究所 バービー	イモトアヤコの すっぴんしゃん イモトアヤコ	稲村亜美の相続 相談フルスイング! 稲村亜美
22 00	アフター6ジャンクション2 宇多丸 ライムスター宇多丸の聴くカルチャー・プログラム。 あなたの「好き」が否定されない、 あなたの「好き」がきっと見つかる		武田砂鉄の プレ金ナイト 武田砂鉄	問わず語りの 神田伯山 神田伯山
23	月 宇垣美里	火 日比 麻音子	水 宇内梨沙	木 熊崎風斗
30	30 渚のキャクラジオ 渚			
55	らじおっつ			
24 00	空気階段の 踊り場 空気階段	アルコ&ピース D.C.GARAGE アルコ&ピース	◎スタンド・バイ 見取り図 見取り図	ハライチの ターン! ハライチ
01 00	JUNK 個性豊かな日替わりパーソナリティが深夜のリスナーに本音でトーク! 眠れないほど面白いバラエティ番組	爆笑問題 カーボーイ	山里亮太の 不毛な議論	おぎやはぎの メガネびいき
03 00	伊集院光 深夜の馬鹿力	バナナマンの バナナムーン GOLD	◎きたかのの 79ヒコ	30 CITY CHILL CLUB

17 00	要 潤のMagic Hour 要 潤
30	こちらQuiz Knock放送部 QuizKnock・ねお
18 00	司馬遼太郎短篇傑作選 竹下景子
30	田中みな実 あったかタイム 田中みな実
19 00	藤田ニコルのあしたはにちようび 藤田ニコル アンスタントタイムマシーン3号 藤田ニコルが自身の言葉で 楽しい土曜の夜を演出
30	◎サステバ 小泉今日子・大石英司・上村彩子
20 00	三丁目バス停前の珈琲店 ～金沢雅美と家族のかたち～ 金沢雅美
30	ダイアンのTOKYO STYLE ダイアン
21 00	明日へのエール 西村江太郎・上杉裕子
45	エンタメ満載!ここだけの話 山内あゆ・小沢光葵
22 00	TALK ABOUT 工藤大輝(Da-iCE)・ねお 「大人に言いたいこと」「イイト事件簿」 など、学生たちの生の声を聞いていく
23	30 藤原竜也のラジオ 藤原竜也 おやすみ前に、藤原竜也とゆるくてホットな時間を
24 00	俺達には土曜日しかない 綾小路 翔
01 00	エレ片のケツビ! エレキコミック・片桐仁 ここでしか聴けない3人による 軽快なトークをぜひ
02 00	東京ポッド許可局 マクススポーツ・ブチ鹿角・ サンキュータツオ モットーは「庶民屈を エンターテインメントに!」
03 00	さらば青春の光が Taダ、Baカ、Saワギさらば青春の光
30	ねむ子 コロコロチキチキペッパーズ
04 00	Music Palette♪ 宮崎由加

17 00	コシノジュンコMASACA コシノジュンコ 第一線で活躍する人々の 「まさか」な話を引き出す
30	竹中直人～月夜の蟹～ 竹中直人 独特なゲストと独特なテンポで会話を楽しむ
18 00	高嶋ちさ子 taste of the World 高嶋ちさ子
30	ミラクル・サイクル・ライフ 石井正則・疋田智
19 00	川島明のねごと 川島明
20 00	アンジェリーナ1/3 夢は口にせせば叶う!!選番 アンジェリーナ1/3
25	ニュース
30	気になる世界の 身になるはなし 石崎ひゅーい・まりゑ
21 00	中村七之助のラジオのすけ 中村七之助 歌舞伎に趣味に、中村 七之助がホンネで語るラジオ
30	篤信彦 人生百景「志の人たち」 篤信彦 ジャーナリスト篤信彦が 人生観をインタビュー
22 00	井上芳雄 by MYSELF 井上芳雄 トークに生歌、生演奏。 賢沢ひとときをあなたに
30	今晩は 吉永小百合です 吉永小百合 日本を代表する女優・吉永 小百合の今の声が聴ける
23 00	◎松本隆 風街ラチオ 松本隆 アンスタント 竹内香苗
30	脳盗 TaiTan・玉置周啓
24 00	林原めぐみのTokyo Boogie Night 林原めぐみ カリスマ声優の本音トークと 音楽をお送りします
30	高見沢俊彦のロックばん 高見沢俊彦 爆笑・暴走・爆笑の ロックエンターテインメント!
01 00	文化系トークラジオ～ Life 鈴木謙介 偶数月第4週1:00～4:00 ※上記以外は深夜1:00～4:00放送休止
04 00	◎にゅーとび♪ おかゆ あらゆるジャンルの「新譜」を中心に お送りの音楽情報番組

※4月1日時点での番組表です。番組出演者、放送時間等は変更になる場合がございます。◎新番組

TBS
ラジオ
プレス

本当の話を聴きたいし、本当のことを言いたい。



2024年4・5・6月号

TBS RADIO
FM90.5+AM954