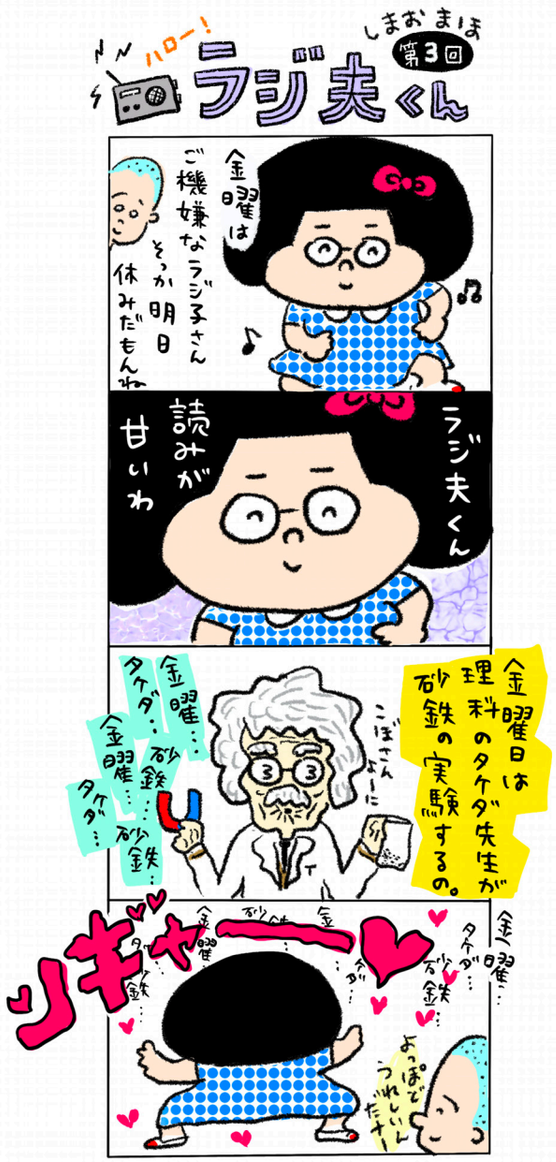
TBS ラジオプレス

バディ、だよな。

2024年7・8・9月号

TBS RADIO
FM90.5＋AM954



TBSラジオハイライト

TBSラジオの放送や、TBS Podcastで配信された中から、
気になる発言をピックアップ！

会ったことない、文字でしか知らない、歌でしか知らない人のことも、解像度を上げれば友だちになることができるかもしれないからさ。

——柚木麻子

『Y2K新書』
出演：柚木麻子、竹中夏海、ゆっきゅん
6月7日配信回より

たくさんの愛すべき作品を紹介し、その愛し方も教えてくれた『Y2K新書』シーズン2の最終回で、終わりを惜しむすべてのリスナーたちへ向けられた言葉。本や歌、映画やドラマ……カルチャーは何かを語るための道具じゃない。あの登場人物とだって、きっと友だちになれる。

私たち2人だとできないけど、4人なら何でもできるなって。

——コシノジュンコ

『コシノジュンコ MASACA』
出演：コシノジュンコ、出水麻衣 ／ ゲスト：相原裕美
5月26日（日）放送より

ゲストに映画『トノバン　音楽家 加藤和彦とその時代』を監督した相原裕美さんを迎えた回。親しく交流のあった安井かずみさんと、夫であるトノバンこと加藤和彦さん、そしてコシノさん夫婦の4人で過ごした当時を回想しての一言。「若いのに最高の贅沢をするわけですよ。一番大きいスイートに泊まって」と、思い出を語りました。

私も人間なんだ

——観月ありさ

『竹中直人～月夜の蟹～』出演：竹中直人
ゲスト：観月ありさ／5月19日（日）放送より

4歳から芸能活動をしていた観月さんが、現場で一人前として扱ってもらえなかった時代に、心の中で強く思っていたこと。「子どもにも人権があるじゃないですか。そこをアピールしていこうと思ってましたよ」と。

フュリオサは『おしん』だね

——玉袋筋太郎

『金曜ワイドラジオTOKYO「えんがわ」』出演：玉袋筋太郎、外山惠理／6月7日（金）放送より

映画『マッドマックス：フュリオサ』を観たばかりの玉さん。「フュリオサは休まなかったね」「大変だよ、彼女は」「苦労に苦労を重ねて、ちっちゃい頃から大きくなっていくわけよ」と、1983年に放送されたNHK連続テレビ小説『おしん』に重ね合わせて絶賛。

僕は破産したらっすね

——水谷 隼

『パンサー向井の#ふらっと』
出演：向井 慧（パンサー）
月曜パートナー：滝沢カレン
ゲスト：水谷 隼
6月10日（月）放送より

7年ほど前から投資をはじめたという、卓球のオリンピック金メダリスト水谷隼さん。これまで年間収支で一度もプラスになったことがなく、「家買おうと思っていっぱい投資したら、家買えるぶん負けちゃいました」と。そして、滝沢カレンさんから投資のやめ時を聞かれ、この返答。向井さんのリアクションは「発想がこわすぎる！」

「風をあつめて」はいいね。あれは歌ってると思う、自分でも。

——松本 隆

『松本隆 風街ラヂオ』出演：松本隆、竹内香苗／ゲスト：曽我部恵一／5月19日（日）放送より

松本隆さんを敬愛するシンガーソングライターの曽我部恵一さんが、バンド「はっぴいえんど」でドラムを叩いていた松本さんの演奏について、「ドラムが歌ってるんですよ」と称讃。ご本人も同意していました。

ラジオ、聴いてる？ 第3回

ラジオの楽しみ方は人それぞれ。あの人は、どんな時に、どんなラジオを聴いているのか。

歌手｜澤部 渡（スカート）

ラジオを聴くのは基本的に部屋が多くて、ゲームをしながら、BGMを切って、ラジオをつけてます。必ず聴くのは『アルコ＆ピース D.C. GARAGE』。NegiccoのKaedeさんがヘビーリスナーで、おすすめされていて聴き始めました。土岐麻子さんの「ブラックサバンナ計画」とか鳥肌立ったなぁ。放送だとほかには『空気階段の踊り場』と『マイナビラフターナイト』が好きです。お笑いライブに通っているので、『マイナビラフターナイト』で贔屓の芸人さんが月間チャンピオンになると喜びます。『踊り場』では、かたまりさんが「これ以上続けたら、みんながもぐらのこと嫌いになる」みたいなことを言って収録を中断した回も最高だったし、とにかく選曲が素晴らしい。もぐらさんが町田町蔵＋北澤組「すっぽん○」を、かたまりさんが原田真二「タイムトラベル」をかけた回は、感動して腰抜かしましたね。

Podcastでは、街裏ぴんくさんの『虚史平成』、『真空ジェシカのラジオ父ちゃん』、『きしたかののブタピエロ』を聴いてます。あとは『川島明のねごと』も。あぁ～しらきさんがゲストの回、すごかったぁ。最近は、友だちが「やばいよ」って教えてくれた『田中みな実 あったかタイム』も聴きつつ、『工具大好き』も気になってます。

さわべ・わたる●2006年「スカート」名義での音楽活動をスタート。最新シングル、映画『不死身ラヴァーズ』の主題歌「君はきっとずっと知らない」、映画『水深ゼロメートルから』の主題歌「波のない夏 feat. adieu」が配信中。5月から街裏ぴんくとのPodcast新番組『ビッグビューティー』も始動。

アルコ&ピース D.C.GARAGE
平子祐希×酒井健太

2016年9月にスタートした『アルコ＆ピース D.C.GARAGE』が、2024年5月21日に放送400回を迎えた。放送開始からおよそ8年、二人のライフステージは今も変わり続けている。愛する妻と二人の子を育てる平子さんは、マイカー（アウディ）とマイホーム（戸建て）を手に入れ、2023年には「2023テレビ番組出演本数ランキング（関東）」（ニホンモニター調べ）で19位にランクイン。一方、独身だった酒井さんも結婚し、二人の子の父親になり、マイホームを購入。芸人としての生活だけではなく、順調に増え続ける仕事のことも、この番組のリスナーには包み隠さず語ってきた。

——番組開始から8年の間に、お二人ともいろいろな変化がありました。

酒井　やっぱりラジオで話す内容も変わってきましたね。後輩と飲みに行くエピソードがなくなって、奥さんや子どもの話になってきた。

平子　酒井の変化はそのまんま、僕とのキャラかぶりの道のりです。二人とも奥さんと子どもを溺愛しているなんて、コンビ間のコントラストが薄い薄い。

——これまで平子さんだけが歩んでいた道を、今は酒井さんも。

平子　「平子の轍」をね。

酒井　荒れ地じゃなく、舗装された道を歩いている感じですよ。

——平子さんのおっしゃる「キャラかぶり」は気になりますか？

酒井　僕はならないですけど、もしリスナーが気になってるのなら、すぐやめます（笑）。

平子　最近、子どもたちが親の手から離れてきて、奥さんもママ友と出かける機会が増えて、逆に僕が外に出るようになってきたんですよ。ただ、女友達と遊ぶことが多くて、変に勘ぐられるのも嫌だし、まだラジオでは話せてないんです。

——いずれ話す可能性も？

平子　ありますね。今、脱奥さん話を目指していて。僕としては、奥さんを女として生々しい視線で見ているというスタンスなんですけど、なぜか「愛妻家で良きパパ」という切り取り方をされてしまう。そこに飽きてきちゃったのもあって。だから新たな武器として、僕なりの外での話を温めているところではあります。酒井との差別化にもなりますし。

——では、これから平子さんの変化が見られそうですね。

平子　ただ、女友達と遊ぶのも、僕が雑貨やインテリアが好きだったりするからなんです。でもこういう話って、深夜ラジオとの相性は決してよくない。そういう側面が今の時点ではアウトプットできず、澱のように凝り固まっている状態なんですよね。

——酒井さんも、ラジオで話したいけど話せないことはありますか？

酒井　奥さんに内緒で麻雀やったりとかですかねぇ。この間も、母親が子育ての手伝いに来てくれたので、こっそりパチンコに行ってました。そういうのはバレたらまずいので話せてないです（笑）。

——ライフステージが上がっていくことで、リスナーからの共感を失う怖さはないですか？

平子　そこは逆に意識してますね。何かを買った時は、なるべく値段も言うようにしていますし、今その金額を捻出することに僕がどう思っているのかも必ず伝えるように心がけています。軽く買えたのか、血ヘド吐きながら買ったのか。それに、家買っても車買っても時計買っても、こいつはちんちんの皮が剥けてないんだ、というのが最後の薄皮一枚、リスナーと繋がっている部分なんで

平子「僕らは一般人で〝光〟の敬い方はされない。あくまで〝陰〟の存在なんです」

酒井「今なんとかやれているのは、ようやくリスナーが花咲いたおかげですね」

すよね。だから、何買おうがどこに住もうが、リスナーとは一蓮托生、「俺らバディだよな」という再確認の意味でも、ちんちんの話は定期的に入れています。それはテレビではできない手のつなぎ方なので。

――酒井さんは個人でもラジオ番組を持ち、「ラジオ芸人」と呼ばれて久しいですが、ラジオとの相性のよさはどこにあると思っていますか？

酒井　リスナーと距離が近い、というのはあるかもしれません。「飲みに行けるパーソナリティ」みたいな。実際リスナーとディズニーランドに行ったこともあるし。ただ最近は、僕もリスナーも年齢を重ねてきて、前は一緒に遊びに行ってたやつと、今はお歳暮を贈り合ったりして、お互い成長したなと。

――テレビでもお二人の活躍がどんどん広がっていますが、それでもリスナーとの関係は変わりませんか？

平子　出演本数何位だとか言われても、僕らはどこまでも一般人で、リスナーから「光」の敬い方はされない。あくまで「陰」の存在なんです。リスナーにとって、ずっと背中が見えてるやつらなんですよね。

――酒井さんからは「陽」の印象も受けますが。

酒井　でも根っこは平子さんと一緒ですよ。これまでも、エピソードトークがないから無理やり外に出ていたわけで、だいぶ無理してました。今のほうが無理せず楽に、ニュートラルにやれてるなと思います。

――近年はテレビ出演の数も増えましたね。

酒井　ここ何年か、僕らのラジオを聴いていたリスナーが偉くなった、というパターンが本当に多くて。ようやく彼らが花咲いたおかげで、僕らが今なんとかやれてると思います。

平子　一時期はＡＤさんからよく「ラジオ聴いてました」と言われてたんですよ。そんな人たちが今ディレクターとして、僕らを番組に呼んでくれるようになった。でも結局、根がラジオリスナーだから、全部が終わって、見送りのエレベーターの扉が閉まる直前に「聴いてました」って。僕らがラジオをやっている間に、一人の学生が社会人になり、ＡＤを経てディレクターになったんだと思うと、感慨深いものがありますね。

酒井　どんなに偉くなっていても、リスナーと聞いたら僕は「おう！」って上から接するようにしてます（笑）。ラジオと変わらない自分でいようと。

――最近はポッドキャストやネットラジオも注目を集めています。

平子　気に食わないですね。「俺ら日陰の感性も備えてますよ」と日なた者が騒ぎ始めているわけですから。

酒井　若手が頑張ってんなとは思いますけど、そんな甘くねえよとも思います。やりゃあいいってもんじゃない。

平子　名前も聞いたことない若手が、すげえ抜いた感じのラジオやってるけど、まだ早いんですよね。僕らだっていまだに声張ってんのに。

――最後に『D·C·GARAGE』の今後の展望を教えてください。

酒井　何も覚えてないくらいの感覚で４００回重ねられたので、同じ感じで５００回を迎えたいですね。

平子　久しぶりに生放送をやったら「生だから戻ってきました」というリスナーがいたので、生放送はやりたいなと思いますね。ただ、ＪＵＮＫの枠が空かないから……。もし空いたとしても、そこはリスナーも編成もハライチで埋めたいでしょうしねぇ。もう、テレビで朝か昼の帯番組を持ったら、深夜枠からは抜けなきゃいけないというルールにしてくれないと。もし僕らがテレビで帯を任されたら、その時は潔く、深夜ラジオを去りますから。

アルコ&ピース
D.C.GARAGE
毎週㊋
24:00〜25:00放送

出演：アルコ＆ピース（平子祐希・酒井健太）

『THE MANZAI』2011年・2012年ファイナリスト、『キングオブコント2013』ファイナリストのアルコ＆ピースがTBSラジオにやって来た。クセになる茶番劇、その礎となる二人の“コントカ”を活かして番組を盛り上げます。

裏街ぴんく 虚史平成

ポッドキャスト番組『虚史平成』の誕生は、毎週日曜日に放送されている番組『脳盗』のポッドキャスター発掘企画「脳盗王」にさかのぼる。応募総数500件を超える中から、街裏ぴんくの漫談が王冠を勝ち取り、2023年7月から配信が始まった。その後、街裏ぴんくは『R-1グランプリ2024』で優勝。決勝戦で披露したネタも、この『虚史平成』が初出である。

——まずは『R-1グランプリ2024』の優勝、おめでとうございます。

ありがとうございます。芸歴20年で、ようやくです。

——TBSラジオでいえば、優勝した当日の深夜に『エレ片のケツビ!』生放送に出演していましたね。

エレキコミックと片桐仁さんは同じ事務所の先輩なんです。まさかチャンピオンとしてエレ片の番組に出られる日が来るとは。小さい事務所なんで、お三方ともめっちゃ喜んでくれました。今までも、たまには褒められることもありましたけど、あの日は仁さんが「お前すげえよ」って言ってくれて。ほんま初めてやったんで、うれしかったです。

——そもそも「脳盗王」に応募したきっかけは?

ディレクターの松重(暢洋)さんですね。2022年にTBSラジオで『街裏ぴんくのもう離さないもん最終回スペシャル』という特番でご一緒して、その反響がめっちゃよかったんですよ。存在しない場所へ中継リポートに行ったりして、リスナーからは「怪電波や」とか言われて。

——ポッドキャストは尺も自由で、繰り返し聴ける、漫談と相性がいいです。

でも正直、収録は毎回ゲロ吐きそうなほどしんどいっす(笑)。週1の配信で、必ず新ネタなので。R-1の決勝でやったモーニング娘。のネタもこの番組で作ったものですし。そのあとライブにもかけるので、種をまいているような感じですね。

——“平成”をテーマにしたのは?

これはスタッフさんから提案してもらいました。番組CMの冒頭で「あなたの平成、間違っています」というナレーションが入るんですけど、だいぶ大きいこと言うてます(笑)。

僕の場合、本当にあったおもしろい話よりも、明らかに嘘の話の引き出しのほうが多いので(笑)。あとは、相手がいるトークの場合、なかなか自分からは踏み込めないところがあって。踏み込まれたら踏み込めるんですけど。弱い人間なんです。

——それは下積みが長かったから、というのもありそうですね。

ほんまあると思います。常に低姿勢でいることが染みついてる。「嫌われたくない」「失敗できひん」という変な気負いもありますし。

——優勝後に環境が大きく変わり、メンタルのほうは大丈夫ですか?

実はちょっと前に、バッド入っていた時期があるんです。僕が優勝したあと、ザコシショウさんが「俺が優勝した時は賛否両論だったけど、お前は無賛全否」ってイジってくれたんですけど、エゴサーチとかしてると、本当に全部〝否〟じゃないかと思うほどアンチが多かったんです。それでよくないマインドになってしまって。「ネタがわからない」とかならまだ、努力が足りないなと思うんですけど、「あんな奴が」とか「審査員の票と世間の評価が乖離してる」とか、実際はもっと語気の強い意見がたくさんありまして。もうだいぶ慣れましたけど。

1回だけ、ちょっとムキになって、アンチに対して「あなたにはあなたの好きな笑いがあって、俺は俺でやってる。それでいいじゃないか」みたいな返信をしてしまったことがあるんですけど、それを見たザコシショウさんからすぐに「やめろ」ってLINEがきましたね。「もう地下芸人じゃないんだから、意識を持て」って。それでハッとしました。Xで芸人さんと絡んだ時も、終わらせるタイミングが掴めなかったりして、なかなか難しいです。

——では最後に。優勝して、一番うれしかったことは?

やっぱり仕事の量が増えたことですね。あとは妻の機嫌が明らかに良くなりました。僕のせいで、ずっと「服買えない」「コスメ買えない」と言っていたのが、旅行のサイトなんかを見て「ここやったら日帰りで行けるかな?」とか言うようになって、それがうれしいんですよ。これまで一緒に旅行なんて行ったことなかったので。ただ、まだ優勝の賞金は入ってきてないので「じゃあ行こうか」とは言えないんですけど。

嘘をつくからには、最低限、ほんまにおもしろい漫談に仕上げないといけない

嘘をつかれるって、ひとつ間違えるとかなり不快なものになるので、最低限、ほんまにおもしろい漫談に仕上げないといけない、そういうプレッシャーと闘いながらやってますね。

——ありえない大嘘と、ありえそうな小さい嘘とのバランスもありますし。

大嘘の時ほど「ほんまなんすよ!」って大声を張り上げてます(笑)。嘘の種類としては、明らかな大嘘と、日常からだんだん『世にも奇妙な物語』的に非日常の世界へ入っていく系の嘘と、ざっくり2種類あるかもしれないですね。

——大変とは思いますが、ファンとしては『虚史平成』続いてほしいです。

続けたいですね。そのままの自分を一番表現できる場所なんで、大好きな番組です。あとは、せっかくTBSラジオに出入りさせてもらっているからには、ネタ以外もやらせてもらえるようにアピールしていかなあかんだろうなぁとは思ってます。

——一方で、芸人のラジオといえばフリートークがあります。

虚史平成

毎週㊎18:00配信

嘘漫談家・街裏ぴんくが、たまたま目撃していた“平成で起こった事件・現象”を独白。今だから明かせる「秘話」を証言する「アーカイブ」プログラム。聴取者を存在しない架空の平成……「虚史平成」という異界に誘う。

NEW COMER

きしたかののブタピエロ

岸 大将　高野正成

TBSラジオの地上波枠を目指し、6つの番組が競い合ったポッドキャスト『N93』を経て、見事1位を獲得した『きしたかののブタピエロ』が4月から放送をスタート。きしたかのに取材を申し込んだのだが、スタジオに現れたのは、岸さんお一人……？

——1年間の競争を勝ち抜き、4月から地上波の番組になりました。

岸　『N93』の企画が始まった時は「負けないぞ」って思ってましたが、それぞれの番組ごとに色が出てきてからは、争うというより仲間意識が芽生えましたね。僕らが勝たせてもらいましたけど、ほかの番組は終わると聞いて心が痛いところはありました。

（ここで高野さんがスタジオに）

高野　おいっ!!　何やってんだよ！

岸　なんだよ。遅いよ。

高野　またハメられたよ！

岸　いま取材を受けてるの。

高野　聞いてねえから！　俺だけ衣装着てねぇし！　どうすんだよ！

岸　僕はラジオでも衣装に着替えて収録してるのに、高野は私服で、この間なんかサンダルだったんですよ。

高野　こいつが「ラジオだから私服でいいよ」って言うんすよ。そのくせ自分は衣装で。ハメられてるんです。

岸　いま取材中だから。『N93』を勝ち抜いてどうですか？っていう話。

高野　1年間あっという間でしたけど、結果、圧勝でしたね（笑）。

岸　街でも「ラジオ聴いてます」って言ってもらえるようになりました。しかもこれまでは「高野さん、おもしろいです」って言われることが多かったのに、「岸さんが好きで」って言ってくれる人が結構いるんですよ。

高野　僕を無視して岸のほうに行って「好きです」って言ってる人を見た時は、お笑いやめようかと思いました（笑）。岸のほうが好きなやつなんかいねえと思ってたのに、ラジオのファンはそういう人が多いですね。

——番組では高野さんが連れ回されたり、いろいろ仕掛けられてますね。

高野　台本も見せてくれないんです。俺が読む時だけサッと渡されて。

岸　その週に何をしたか台本に書いてあるんですけど、高野に見せると、どれを一番に話したいとか関係なく、上から順に読んでいっちゃうから。

高野　いいよ、そんなバカ対策みてぇな感じで言わねぇでよ。

岸　バカ対策です。

高野　バカ対策なんかい。

——高野さんは「かっこいいラジオ」がやりたかったんですよね？

高野　でも全然できてない……。

岸　僕らは器用じゃないんで、無理するよりも、高野が楽しそうなところを見せたいなと思ってるんです。

高野　全然そんなことねぇじゃねぇかよ。好きにモノマネやりまくって。

岸　あとラジオは、高野の人間味も出てると思います。「すぐ怒るこわい人」と思われがちですけど、実は楽屋でしゃべらなかったり、ちょっと暗かったりするところがバレてきた。

高野　芸人なんでね、荒々しくいかないとっていうのがあるんですけど、芸人の世界みんな荒々しいんですよ。みんないろんな環境で育ってきてるから、ナチュラルボーン的な荒々しさを持ってる。でも俺は持ってない。普通の家族なんで、うちは。

岸　ラジオでも音声では怒ってるのに、実際は30分ずっとニコニコしてる時とかあるんですよ。楽しいんでしょうね、ブースでしゃべれるのが。

高野　なんだそれ、恥ずかしい。

——楽しくてポッドキャスト版のアフタートークが長くなってしまう？

高野　本編の3倍ありますからね。

岸　もはや耐久レースみたいな感じ。

高野　なんで耐えてんだよ。

きしたかののブタピエロ

毎週㊎
27:00〜27:30放送

マセキ芸能社に所属する芸人コンビ「きしたかの」の冠番組。ポッドキャスト『N93』で総合1位を獲得し、地上波へ進出。ブタ（岸）とピエロ（高野）が金曜の深夜にお送りするサーカスナイト。合言葉は「さっさと聴け、このクソ野郎！」

NEW COMER

金魚番長のデメキング

古市勇介　箕輪智征

4月からスタートした『金魚番長のデメキング』は、オンエア争奪ライブの模様を放送する『マイナビラフターナイト』で、2023年の年間チャンピオンに輝いた金魚番長の初レギュラー冠番組。結成6年目の若手漫才師による、手探りラジオです。

——最初に「こんなラジオがやりたい」という理想はありましたか？

箕輪　相方の古市に対して、普段思ってる「ここ嫌だわ〜」みたいなことを発散する場所にしたいなと思ってました。ストレス発散のために、スカッシュの壁打ちのような。

古市　壁打ちって、一人でやるやつじゃん。二人でラリーしないと。

箕輪　とりあえず、壁が壊れるまではやろうかなって。

——さっそく#6でケンカされてましたが、箕輪さんの責め方がガチかノリかわからなくておもしろかったです。

古市　僕もわかんないんです。

箕輪　俺もわかってないです。でも古市は、普段あんまり怒らないんですけど、本気で怒らせて、泣く手前までいった時がおもしろいんですよ。

古市　本ギレは泣いちゃうからね。

箕輪　そのゲージにうまく到達できるかどうかみたいな、ゲーム感覚でやってるところはありますね。

古市　ゲーム感覚でやってんだ？　それはよくないよ。

——お気に入りの回やコーナーは？

古市　僕が芸人の先輩との飲み会を抜けて、通っていた風俗嬢の最後の出勤に駆けつけた話をした回（#3アフタートーク）。僕が責められてたはずなのに、途中で箕輪が急に、風俗嬢に説教した話をはじめたんです。

箕輪　あれ20歳前後の時の話よ？

古市　僕が不利だったのに「何こいつ。気持ち悪っ」ってなったのがおもしろかったです。僕ら「どっちもキモい」が多いんですよね。突いてたと思ったら、突かれてる、みたいな。

箕輪　僕は「ラジオキューピッド」のコーナーが好きです。リスナーの男女をつなげる企画なんですけど、ラジオだからお互いの住所もわからないし、連絡先の交換もできない。なので、番組のステッカーを半分に割って渡して、それを頼りに相手を探してもらう。めっちゃチャリ乗ってて体力だけはあるニートの男と、恋愛経験のないパティシエの女性をくっつける時に、「とにかくチャリでケーキ屋をまわって探せ」という話になって（#6アフタートーク）。

古市　そこから、せめて可能性を半分にしようってことで、「東日本と西日本のどっちに住んでるかだけ教えて」って聞いたんですよ。

箕輪　そしたらその女性が「どっちとも言えないです」みたいな感じで。

古市　「じゃあ中部地方じゃん！」って。あれは奇跡でした。

——配信ラジオもやっていますが、地上波ということは意識しますか？

箕輪　生放送ではないので、あまりフィルターかけずにしゃべってます。緊張感はありますけど、思ったことをそのまま言ってますね。

古市　あ、でも配信の番組はブースに僕らと作家だけだったのが、『デメキング』では大人が二人増えたことで、「これスベってんな」って話しながらわかっちゃうようになりました。

——番組内では「箕輪は言っちゃいけないことを言う」というお話も。

古市　それはマジでそうです。線引きが変なんですよ。まわりの人は全員「いつか炎上する」と思ってます。

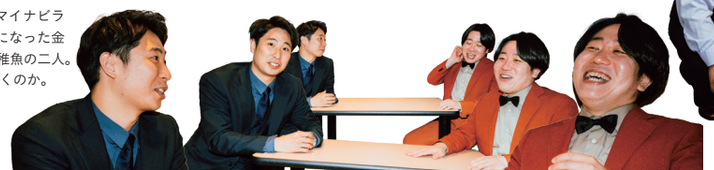
箕輪　ただ、僕はちゃんと謝りますからね。言ってる時は何も思ってないんですけど、あとで説明されて気づいて「あー……」ってなるから。

古市　ただ僕も僕でズレているので、結果どっちもキモくなっちゃうんですよね。まともな人間がほしいです。

金魚番長のデメキング

毎週㊎
24:30〜25:00放送

超若手芸人No.1決定戦『UNDER5 AWARD』と『マイナビラフターナイト』の2つの賞レースでチャンピオンになった金魚番長、初の冠レギュラー番組。ラジオの経験は稚魚の二人。レギュラー番組という水槽の中でどう成長していくのか。



TBS Podcast

Apple Podcast・Spotify・amazon music・Google Podcastなど、各種Podcastサービスでお楽しみ頂けます。

ジェーン・スーと堀井美香の「OVER THE SUN」

ジェーン・スー　堀井美香　毎週金17:00 配信

リスナーのみなさんとともに語らいながら、“太陽の向こう側”を目指していきます。あなたも私も、どうぞご自愛ください。

となりの雑談

ジェーン・スー　桜林直子　毎週火20:00 配信

テーマは特にありません。「喫茶店でたまたま隣に座った人たちの話が耳に入ってきたなあ」くらいの感じで、スーさん、サクちゃんの話を聞いてみてください。

大久保佳代子とらぶらLOVE

大久保佳代子　毎週土17:00 配信

佳代子の恋バナ配信中💕　人の恋バナを聞いてホルモンバランスを整える健康番組。マッチングアプリ、ヒモ男、倦怠期、遊び遊ばれ……みんなで恋愛筋肉つけてこー！

美輪明宏の薔薇色の人生

美輪明宏　毎週水金日07:00 配信

美輪明宏が豊富な人生経験に裏打ちされた人生訓／美意識／文化・芸術論などを、時にロマンティックに、時にお茶目に、あなたに語りかけます。

ぜろぶりラジオ 聴くことできる～?!

午前0時のプリンセス　毎週土00:00 配信

今の時代を象徴する強烈な個性と多様性を持ち合わせた4人の人気クリエイターグループ、通称「ぜろぶり」が、ぜんぶ本音で話す、「メンタル真っ裸ラジオ」！

ベビーのいる生活 ~迷える子育て応援Podcast~

育児中のパパ・ママ　毎週月10:00 配信

妊娠・出産・育児のリアルな経験談が集まる匿名座談会。テーマの中心は「子育てのお悩みあるある」。一人じゃない。あなたがいつでも駆け込める場所がここに。

東京ビジネスハブ

野村高文　毎週月06:00 配信

ビジネス・社会・テクノロジー・カルチャーといったトピックを取り上げ、ビジネスリーダーやプロフェッショナルの明日のヒントになる番組です。

セイジドウラク

澤田大樹　宮原ジェフリー　毎週月17:00 配信

必ずしもタメになるわけではないけどおもしろい、趣味・道楽としての政治（あるいは世事）を、取材・リサーチの成果を織り交ぜて、マニア的な視点で語ります。

速水健朗のこれはニュースではない

速水健朗　毎週金18:00 配信

イーロン・マスク、『ゴジラ-1.0』、最近読んだ本から、あのとき経験したこんなこと……。ライター・編集者の速水健朗が、時事ネタ、本、映画、音楽の話をする。

木村昴のケバブ箸で食う

木村昴　毎週金20:00 配信

「ケバブ」を「箸」で食うという異文化混合の精神で、木村昴が常識や形にとらわれない自由で楽しい番組をお届け！　略称は「ケバブ箸」。

こんプロラジオ

小出祐介　南波一海　毎週月12:00 配信

積極的に会いはしないが、会ったら会ったで話し足りない二人が、血で血を洗い、ふんわりもちもち雑談を繰り広げる、PodcastのAM的良心を司る番組です。

コサキン ポッドキャストDEワァオ!

小堺一機　関根勤　毎週金18:00 配信

伝説の番組「コサキンDEワァオ！」がPodcastで復活！「コサキン」コンビが、意味ねぇ～、ヒデェ～、くだらねぇ～を誉め言葉にトークを繰り広げます。

大吉ポッドキャスト いったん、ここにいます!

博多大吉　毎週水17:00 配信

2012年4月より11年間続いたワイド番組「たまむすび」で水曜パートナーだった博多大吉が同番組に所縁のある人物を中心に、ゲストに迎えておしゃべり！

真空ジェシカのラジオ父ちゃん

真空ジェシカ　毎週土19:00 配信

ラジオを父親のように慕っていた真空ジェシカが、再びラジオにかわいがってもらえるように……そんな気持ちでお送りします。

カラタチの最果てのセンセイ!

カラタチ　毎週木19:00 配信

アイドルオタク（右・前田）と、エロゲ…もといPCゲームオタク（左・大山）が、互いに推しへの愛を語り尽くす（時に罵り合う）オタクキュレーションバラエティ。

虚史平成

街裏ぴんく　1stシーズン配信中

嘘漫談家・街裏ぴんくが、たまたま目撃していた「平成で起こった事件・現象」を独自。存在しない架空の平成「虚史平成」という異界に聴取者を誘います。

Y2K新書

柚木麻子　竹中夏海　ゆっきゅん　2ndシーズン配信中

「Y2K（2000年代）のカルチャーが大好き」という一点で繋がった小説家／振付師／DIVAの３人が、みなさんの想像を超えるドライヴ感でY2K愛を語ります。

見えないわたしの、聞けば見えてくるラジオ

石井健介　1stシーズン配信中

ゲストが持ち寄る自慢の品は、視覚障害当事者のブラインドコミュニケーター・石井健介さんや、リスナーに音声だけで「見えてくる」でしょうか？

上出遼平 NY御馳走帖

上出遼平　1stシーズン配信中

ニューヨークで忙しい日々を送る上出遼平が、一息ついて“飯を食う”瞬間を録音。人々の声、騒々しいクラクション……街の音を感じながら一人語るドキュメンタリー。

週刊・アメリカ大統領選2024

樫元照幸、涌井文晶　毎週土18:00 配信

聞けば、2024年最大の政治イベント・アメリカ大統領選挙が分かる！　TBSワシントン支局の特派員が最新情勢や仕組み・争点・用語をイチから詳しく解説。時にゲストも。

ハロプロ研修生ユニット'24 ただいま研修中!

橋田歩果 他　毎週火17:00 配信

デビューを控えたハロプロ研修生ユニット'24が、食レポ、中継、リスナーからのメッセージ紹介など、様々な研修にチャレンジしていきます。

秋田県人しか出ない

堀井美香　3rdシーズン配信中

秋田県出身の堀井美香さんが同じく秋田県出身のゲストをお招きし、秋田訛りで楽しく語らう勝手に秋田応援番組です。

パンプキンポテトフライの剣

パンプキンポテトフライ　毎週火19:00 配信

「パンポテ剣」が力を蓄えて帰ってきました！　復活したからには以前と同じようでは意味がない。どう変わったのか。それは貴殿の耳でお確かめください！

TBSラジオからのお知らせ

5月の推薦曲

ドラマのあとで - retake-

リアクションザブッタ

5月にソニー・ミュージックよりメジャーリリースしたキャリア初のベスト盤「REACTION THE BEST」に収録の1曲。TikTokを中心に＜共感できる恋愛ソング＞として話題となった代表曲を新たにアレンジ。

埼玉発3ピースロックバンド。Vo&Ba佐々木直人、Gt＆Cho木田健太郎、Dr大野宏二朗。

6月の推薦曲

Highway Coconuts

GOOD BYE APRIL

サーフ・ドライビングに最高にマッチするAORナンバー。潮風を感じながら少し切ない恋のシチュエーションを歌う80's テイストと現在進行形のバンドのサウンドが心地よいサーフチューン！

流行りのシティポップ、の遥か先を行く本物のAORバンド。23年、林哲司プロデュースでメジャーデビュー。

7月の推薦曲

FRIENDLY

にしちー

オレンジ色のハートの絵文字をイメージした、元気なイメージの裏で切ない気持ちが溢れるラブソング。エレクトリックピアノが印象的でポップなサウンドは軽快でリピートしたくなる。

東京都出身。アンニュイさとかわいさをあわせ持つ歌声と、突き抜けたオリジナリティの歌詞が持ち味。

本誌・ウェブ・番組――3つのTBSラジオプレス

TBSラジオプレスのウェブでは、本誌には載せきれなかった写真やインタビューをはじめ、ウェブ版オリジナルの記事も配信しています。さらに、本誌と連動した番組『TBSラジオプレス』も毎週(月)『こねくと』内で16：38頃から放送中。番組MCは宇内梨沙アナウンサーです。本誌・ウェブ・番組と3つの媒体が連動してTBSラジオの情報を発信しています。感想や要望などがございましたら、こちらのアドレスまでメールをお送りください。

✉press@tbs.co.jp

TBSラジオfam（ファム）募集中

TBSラジオの情報や番組表、出演者のインタビューやコラムを掲載する本誌「TBSラジオプレス」を置いていただけるお店や会社などの、施設を募集しています。店内やロビーのマガジンラック、医院や交通機関の待合所など、お客さまや従業員の方々へのサービスにぜひご活用ください。配布場所となっていただいた施設は「TBSラジオfam」として登録され、毎号ご指定の住所にお届けいたします。

応募条件や応募方法につきましては、公式サイトをご確認のうえ、お申し込みください。
最小部数は50部。3ヶ月ごとの発行となります。
送料はこちらで負担いたします。
☞https://www.tbsradio.jp/233013

点字・拡大文字・音声コード番組表

TBSラジオでは、視覚障害のある方、弱視の方にご利用いただける「点字・拡大文字・音声コード番組表」を用意しております。ご希望の方は、郵送先を明記のうえ、メールもしくはハガキにて、お申し込みください。

メール：radio@tbs.co.jp
ハガキ：〒107-8066　TBSラジオ
「点字・拡大文字・音声コード番組表」係まで

※送料はかかりません。
※数に限りがございますので、品切れの際はご了承ください。

TBSラジオプレス 2024年7・8・9月号

発行／TBSラジオ
編集長／おぐらりゅうじ
編集／加藤 基（リトルモア）
デザイン／山﨑健太郎、中野 潤（NO DESIGN）
撮影／ただ〈アルコ＆ピース〉、井上たろう〈澤部渡〉〈きしたかの〉〈金魚番長〉、南 阿沙美〈街裏ぴんく〉
撮影協力／ゆかい
取材・文／釣木文恵〈アルコ＆ピース〉、斎藤 岬〈きしたかの〉〈金魚番長〉、森野広明〈街裏ぴんく〉
印刷・製本／シナノパブリッシングプレス
編集協力／リトルモア

TBSラジオ
〒107-8066 東京都港区赤坂5-3-6
TEL：03-3583-6000
本誌記事の無断転載を禁じます。
©TBS RADIO

TBSラジオ TIME TABLE

FM90.5MHz + AM954kHz

パソコン・スマートフォンでTBSラジオが聴ける！radikoへアクセス！

月 / 火 / 水 / 木 / 金

05:00 生島ヒロシのおはよう定食＆一直線
生島ヒロシ
ニュース、スポーツ、健康、シニアライフなど、生島ヒロシがわかりやすくお伝えします

06:20 / 06:30 森本毅郎・スタンバイ！
森本毅郎・遠藤泰子
政治・経済から生活情報まで。これを聴けば今日のニュースがわかる!

07:00 ニュース・ズームアップ

08:00 / 08:30 日本全国8時です

09:00 パンサー向井の#ふらっと
向井慧 ※木曜は隔週出演
コンセプトは「“いつもの朝”を“ワクワクする朝”に」!
聴くだけで思わず笑っちゃうバラエティエンタメプログラム
月 パートナー 滝沢カレン
火 パートナー 田中直樹
水 パートナー 三田寛子
木 隔週 パートナー 横澤夏子 / ヤーレンズ

金曜ボイスログ
臼井ミトン
あなたの愛するもの・ことをレビューしまくる5時間半

11:00 / 12:35 ジェーン・スー 生活は踊る
ジェーン・スー
コラムニスト、ジェーン・スーが、生活情報や人生の知恵をナイスなミュージックと共に綴ります
水音スケッチ 堀井美香
月 パートナー 小笠原亘
火 パートナー 杉山真也
水 パートナー 小倉弘子
木 パートナー 近藤夏子

14:00 / 15:00 こねくと
石山蓮華
今日を明日にこねくとするための勇気や活力が得られる日常伴走系バラエティ
月 パートナー 菅良太郎
火 パートナー でか美ちゃん
水 パートナー 飯塚悟志
木 パートナー 土屋礼央

金曜ワイドラジオTOKYO えんがわ
玉袋筋太郎
外山惠理
毒蝮三太夫のミュージックプレゼント
※最終金曜

17:00 / 17:30 ネットワークトゥデイ

交通情報
05:26
05:57
06:32
06:55
07:10
07:22
07:39
07:55
08:17
08:53
金08:54
09:28
09:52
10:22
金10:17
10:55
金10:51
11:24
11:49
金11:55
12:22
金12:25
12:53
13:25
13:30
13:53
14:23
14:52
15:27
16:33
金16:26
金16:55
17:22
17:46

土

		交通情報
05:00	5時のニュース・天気予報	
05:05	あかさか得得ショッピング	
05:20	エンタメSaturday 佐々木舞音	
05:30	**清塚信也 Xタイム ラジオ** 清塚信也 ピアニスト清塚信也が自由気ままにトーク	
06:00	**土曜朝6時 木梨の会。** 木梨憲武 土曜朝にお送りする明るく元気なトークバラエティ	06:50
07:00	**まとめて!土曜日** 藤森祥平・北村まあさ 幅広い世代に向けて1週間の話題・出来事を「くだいて」「ほどいて」「まとめて！」お伝えするニュース番組	07:24 / 07:57 / 08:19
08:45	Changeの瞬間 ～がんサバイバーストーリー～	
09:00	土曜ワイドラジオTOKYO **ナイツのちゃきちゃき大放送** ナイツ・出水麻衣 小さいお子さんからお年寄りまで楽しめる！東京の「今」と「驚き」をぎっちり詰め込むバラエティ番組	09:23 / 09:54 / 10:23 / 10:55 / 11:30 / 11:54 / 12:26
12:45	**中野浩一のフリートーク** 中野浩一 自転車競技を中心にスポーツの素晴らしさをお届け	
13:00	**井上貴博 土曜日の「あ」** 井上貴博 パートナー 犬山紙子 リスナーと一緒に「あ！」という気づきを探していきます	13:16 / 13:47 / 14:45
15:00	**テリー伊藤 昭和モーレツ天国** テリー伊藤	
15:25	**東京042 ～多摩もりあげ宣言～** 土屋礼央	
15:55	ウィークエンドネットワーク	15:56
16:00	**渡部絵美の住まいるハウス** 渡部絵美	
16:30	**工具大好き** 高野倉匡人・川瀬良子	
17:00	**要 潤のMagic Hour** 要 潤	
17:30	**こちらQuiz Knock放送部** QuizKnock・ねお	
18:00	**司馬遼太郎短篇傑作選** 竹下景子	
18:30	**田中みな実 あったかタイム** 田中みな実	
19:00	**藤田ニコルのあしたはにちようび** 藤田ニコル アシスタント タイムマシーン3号 藤田ニコルが自身の言葉で楽しい土曜の夜を演出	
19:30	**サステバ** 小泉今日子・大石英司・上村彩子	
20:00	**三丁目バス停前の珈琲店 ～金沢雅美と家族のかたち～** 金沢雅美	
20:30	**ダイアンのTOKYO STYLE** ダイアン	
21:00	**明日へのエール** 西村江太郎・上杉桜子	
21:45	**エンタメ満載!ここだけの話** 山内あゆ・小沢光葵	
22:00	**TALK ABOUT** 工藤大輝(Da-iCE)・ねお 学生たちの生の声を聞いていく	
23:30	**藤原竜也のラジオ** 藤原竜也 おやすみ前に、藤原竜也とゆるくてホットな時間を	
24:00	**俺達には土曜日しかない** 綾小路 翔	
01:00	**エレ片のケツビ!** エレキコミック・片桐仁 ここでしか聴けない3人による軽快なトークをぜひ	
02:00	**東京ポッド許可局** マキタスポーツ・プチ鹿島・サンキュータツオ モットーは「屁理屈をエンターテイメントに!」	
03:00	**さらば青春の光が Taダ、Ba力、Saワギ** さらば青春の光	
03:30	**ねむチキ** コロコロチキチキペッパーズ	
04:00	Music Palette♪ 宮崎由加	

日

		交通情報
05:00	**My LIFE! My CHOICE!!** 安東弘樹	
05:15	あかさか得得ショッピング	
05:30	桂宮治「これが宮治でございます」	
06:00	こども音楽コンクール	
06:30	小倉・IMALUの〇〇玉手箱	
06:45	相川圭子 幸せへのメッセージ	
06:55	ニュース	
07:00	**石橋貴明のGATE7** 石橋貴明	
07:30	**石川實 DAIRY LIFE** 石川實	
08:00	**ONE-J** 本仮屋ユイカ	08:55
09:00	日曜日の朝を笑顔に! JRN32局同時生放送の大型ラジオプログラム	
10:00	**安住紳一郎の日曜天国** 安住紳一郎・中澤有美子	10:18 / 10:53 / 11:25 / 11:50
11:00	日曜午前の生放送。メッセージお待ちしてます!	
11:55	のどの窓 出水麻衣	
12:00	**GARAGE HERO's ～愛車のこだわり～** 安東弘樹	
12:30	**夢はココから!サンデー!** 大神いずみ／スザンヌ	
12:40	**飯沼愛の「明日、恋するために…」** 飯沼愛	12:58
13:00	**爆笑問題の日曜サンデー** 爆笑問題 アシスタント 山本恵里伽（1～4週）・外山惠理（5週） 日曜午後のお楽しみ! ラジオ版「サンデージャポン」や競馬情報。堂々4時間生ワイド!	13:28 / 13:57 / 14:28 / 14:53 / 15:22 / 15:55 / 16:22 / 16:56
16:40	中嶋常幸のティーグラウンドへようこそ!	
17:00	**コシノジュンコMASACA** コシノジュンコ 第一線で活躍する人々の「まさか」な話を引き出す	
17:30	**竹中直人～月夜の蟹～** 竹中直人 独特なゲストと独特なテンポで会話を楽しむ	
18:00	**高嶋ちさ子 taste of the World** 高嶋ちさ子	
18:30	**ミラクル・サイクル・ライフ** 石井正則・疋田智	
19:00	**川島明のねごと** 川島明	
20:00	**アンジェリーナ1/3 夢は口に出せば叶う!!遅番** アンジェリーナ1/3	
20:25	ニュース	
20:30	**気になる世界の身になるはなし** 石崎ひゅーい・まりゑ	
21:00	**中村七之助のラジのすけ** 中村七之助 歌舞伎に趣味に、中村七之助がホンネで語るラジオ	
21:30	**嶌信彦 人生百景「志の人たち」** 嶌信彦 ジャーナリスト嶌信彦が人生観をインタビュー	
22:00	**井上芳雄 by MYSELF** 井上芳雄 トークに生歌、生演奏。贅沢なひとときをあなたに	
22:30	**今晩は 吉永小百合です** 吉永小百合 日本を代表する女優・吉永小百合の今の声が聴ける	
23:00	**松本隆 風街ラヂオ** 松本隆 アシスタント 竹内香苗	
23:30	**脳盗** TaiTan・玉置周啓	
24:00	**林原めぐみのTokyo Boogie Night** 林原めぐみ カリスマ声優の本音トークと音楽をお送りします	
24:30	**高見沢俊彦のロックばん** 高見沢俊彦 爆走・暴走・爆笑のロックエンターテイメント!	
01:00	**文化系トークラジオ～Life** 鈴木謙介 偶数月第4週1：00～4：00 ※上記以外は深夜1：00～4：00放送休止	
04:00	**にゅーとび♪** おかゆ あらゆるジャンルの“新譜”を中心にお送りする音楽情報番組	

月 / 火 / 水 / 木 / 金

50	腸から始まる健康ライフ 中澤有美子	純烈の観音ルンルン・モー烈ラジオ! 純烈	ググっとぐんま	菊川怜 PLUS ON LIFE えがおで元気 菊川怜	見事なお仕事 西田善太

18:00 / 19 / 20 荻上チキ・Session
荻上チキ・南部広美
自由で寛容な社会をつくるため、一歩先の未来やアップデートされた新しい価値観をリスナーと一緒に考える本格ニュース報道番組

21:00	やる気スイッチラヂオ アストルム 佐藤隆太	トレードアイランド学園 レッド吉田	鈴木聖奈 LIFE LAB ～〇〇のおじ様たち～ 鈴木聖奈	ララランド・ツキの兎 ララランド	宮藤さんに言ってもしょうがないんですけど 宮藤官九郎
21:30	かまいたちのヘイ!タクシー! かまいたち	バービーとおしゃれ研究所 バービー	イモトアヤコのすっぴんしゃん イモトアヤコ	稲村亜美の相談相談フルスイング! 稲村亜美	問わず語りの神田伯山 神田伯山

22:00 アフター6ジャンクション2
宇多丸
ライムスター宇多丸の聴くカルチャー・プログラム。あなたの“好き”が否定されない、あなたの“好き”がきっと見つかる
第4 月 木 パートナー 山本匠晃

武田砂鉄のプレ金ナイト
武田砂鉄

23:30 / 23:55 らじおっつ
月 パートナー 宇垣美里
火 パートナー 日比麻音子
水 パートナー 宇内梨沙
木 パートナー 熊崎風斗

30 渚のキャッ火ラジオ 渚

24:00	空気階段の踊り場 空気階段 人生をうまく生き抜くヒントを探る教養バラエティ	アルコ&ピース D.C.GARAGE アルコ&ピース クセになる2人の“コントカ”で番組を盛り上げる	スタンド・バイ・見取り図 見取り図 その場のノリや勢いで何でもする自由な空間	ハライチのターン! ハライチ 岩井&澤部、渾身のトーク!	マイナビ Laughter Night 御手洗菜々 / 30 金魚番長のデメキング 金魚番長

01:00 JUNK 個性豊かな日替わりパーソナリティが深夜のリスナーに本音でトーク! 眠れないほど面白いバラエティ番組

伊集院光 深夜の馬鹿力	爆笑問題 カーボーイ	山里亮太の不毛な議論	おぎやはぎのメガネびいき	バナナマンのバナナムーンGOLD きしたかのの ブタピエロ

03:00 CITY CHILL CLUB
30 CITY CHILL CLUB

※7月1日時点での番組表です。番組出演者、放送時間等は変更になる場合がございます。

TBS ラジオ プレス

漫談新王者、全新作。

2024年7・8・9月号

TBS RADIO
FM90.5＋AM954