令和４年度 第70期
TBSこども音楽コンクール
＜実施要項＞

「こども音楽コンクール」は、1953（昭和28）年から続く、全国規模の音楽コンクールです。対象は小学校と中学校で、それぞれ６つの部門（重唱・合唱・重奏・合奏第１・合奏第２・管楽合奏）があります。70年目となる令和４年度は、東日本Ａブロック（東京・神奈川・千葉・埼玉・群馬・茨城・栃木の各都県）と、東日本Ｂブロックの一部（山梨・静岡・新潟の各県）に関しては、新型コロナウイルスの状況を鑑みつつ、例年と同様のスケジュールでの開催を予定しています。
申込方法や申込用紙などは本要項に記載していますので、熟読の上ぜひご応募ください。

応募締め切り　2022年　６月　９日（木）必着

＊**今年度から１校単独で参加ができない場合、２校まで合同参加が可能となりました。**実施規定で詳細説明。

＊練習や録音、ステージでの演奏に際しては、新型コロナウイルス感染防止のため、本要項に記載している＜「こども音楽コンクール」参加に向けてのガイドライン＞を遵守していただきますよう、お願いいたします。
重唱・合唱については、音源収録や大会ステージでの歌唱時「マスク着用」をルールとさせていただきます。
「横浜地区大会」は会場規定により出場者数を最大40名まで（指揮者・伴奏者を除く）とさせていただきます。

＊現時点では、「地区大会」と「東日本優秀演奏発表会」は、会場審査（無観客を想定）で行う見込みです。
ただし、感染状況が悪化した場合などは、中止を含み内容が変更となる場合がございます。予めご了承ください。

音楽が大好きな小中学生の皆さん、お待たせしました！
感染対策を十分にとり、ぜひ皆さんの心のこもった素敵な演奏を録音してご参加ください♪

主催	TBSラジオ／TBSホールディングス
共催及び後援	東京都・神奈川県・千葉県・埼玉県・群馬県・茨城県 栃木県・新潟県・静岡県 教育委員会／開催各市区教育委員会 毎日新聞社／毎日小学生新聞（申請中）
提供	山崎製パン株式会社

令和４年度「TBS こども音楽コンクール」スケジュール（予定）

※感染状況の悪化等で、変更や中止となる場合もございます。予めご了承ください。

４月 28 日（木）：申込受付開始　　★締め切り：６月９日（木）必着

※「実施要項」を熟読の上、郵送にてご応募ください（詳細後述）。

６月中旬～７月初旬：一次審査（音源審査）　　会場：TBS 放送センター

７月下旬～９月下旬：地区大会　（日程は次項）

※「一次審査」で選出された学校が出場。関東各地で 16 回にわたり開催予定（無観客想定）です。
※「地区大会」で優秀賞を受賞した学校の中から選考を行い、「ブロック大会」への出場校が決定します。
※「ブロック大会」出場校には、事務局から個別にご連絡します。

12 月：東日本優秀演奏発表会＜ブロック大会＞　（無観客想定。感染状況により変更あり。）

～日程（予定）～

12 月３日（土）	東日本Ｂブロック（全部門）	会場：東・江戸川区　江戸川区総合文化センター
12 月 10 日（土）	東日本Ａブロック（中･器楽部門）	会場：千・習志野市　習志野文化ホール
12 月 11 日（日）	東日本Ａブロック（小･器楽部門）	会場：千・習志野市　習志野文化ホール
12 月 26 日（月）	東日本Ａブロック（声楽部門）	会場：東・江戸川区　江戸川区総合文化センター

（東日本Ａブロックは東京・神奈川・埼玉・千葉・群馬・茨城・栃木の各都県。東日本Ｂブロックは長野・山梨・静岡・新潟の各県。）

※「ブロック大会」で最優秀賞を受賞した学校は、全国大会にあたる「文部科学大臣賞選考会」に進みます。

2023 年
１月 22 日（日）：文部科学大臣賞選考会＜全国大会＞　会場：TBS 放送センター

※全国７つのブロック大会で最優秀賞を受賞した学校の中から選考を行い、
各部門の「文部科学大臣賞」（全国１位）を決定します。

２月 25 日（土）：文部科学大臣賞授賞式・記念演奏会
会場：東京オペラシティ　コンサートホール

※各部門の「文部科学大臣賞」受賞校＜全国１位＞に、文部科学大臣より賞状が授与され、
受賞校のうち数校に、記念演奏を披露していただきます。

＜令和４年度「TBS こども音楽コンクール」地区大会　日程＞

月　　日	会　　場　　名		実施部門
7 月 25 日（月）◇	東・江戸川区	江戸川区総合文化センター	全部門
7 月 26 日（火）◇	東・江戸川区	江戸川区総合文化センター	全部門
7 月 29 日（金）◇	神・横浜市	神奈川県立音楽堂（※参照）	声楽部門
8 月 3 日（水）	茨・土浦市	クラフトシビックホール土浦	全部門
8 月 4 日（木）	茨・土浦市	クラフトシビックホール土浦	全部門
8 月 5 日（金）	茨・土浦市	クラフトシビックホール土浦	全部門
8 月 8 日（月）	群・前橋市	昌賢学園まえばしホール	全部門
8 月 10 日（水）◇	神・厚木市	厚木市文化会館	全部門
8 月 15 日（月）	埼・川越市	ウェスタ川越	全部門
8 月 19 日（金）	千・君津市	君津市民文化ホール	全部門
8 月 23 日（火）	千・千葉市	千葉県文化会館	全部門
8 月 24 日（水）	埼・さいたま市	さいたま市文化センター	全部門
9 月 3 日（土）	千・習志野市	習志野文化ホール	全部門
9 月 4 日（日）	千・習志野市	習志野文化ホール	全部門
9 月 17 日（土）◇	神・厚木市	厚木市文化会館	全部門
9 月 23 日（金・祝）	栃・佐野市	佐野市文化会館	全部門

※東京都、神奈川県、山梨県、静岡県内の学校は、東京都と神奈川県の会場（◇）を希望できます。
※新潟県内の学校は、群馬県の会場となります。
※横浜市の大会は、会場規定により１エントリー最大 40 名まで（指揮者・伴奏者を除く）となります。
※申し込み用紙には第２希望まで記入できます（群馬県・新潟県・栃木県は第１希望のみ）。
●上記の日程は、感染拡大や災害等により変更となる場合もございますので、ご了承ください。

ＴＢＳこども音楽コンクール　実施規定（令和４年度版）

審査内容　令和４年度、東日本Ａブロック（関東１都６県）と山梨県、静岡県、新潟県の地区大会、東日本優秀演奏発表会は、「会場審査」（無観客想定）を予定しています。
※状況により、中止を含む変更が生じる場合もございますので、予めご了承ください。

参加資格　東日本Ａブロック（東京都・神奈川県・埼玉県・千葉県・群馬県・茨城県・栃木県）内と山梨県、静岡県、新潟県にある小学校・中学校の児童・生徒（学校長推薦によるもの）。

実施部門　小学校：重唱／重奏／合唱／合奏第１／合奏第２／管楽合奏
中学校：重唱／重奏／合唱／合奏第１／合奏第２／管楽合奏

実施日程　2022 年６月～2023 年２月　＊応募締め切りは　**６月９日（木）**必着。

参加形態　全校、学年、クラス、クラブ他、学校単位のグループであれば、どのような形でもご参加いただけます。小・中一貫校が同一グループで参加する場合は「中学校の部」での参加とします。**１校単独で参加できない場合は、２校まで「合同参加」ができます。**
その際は必ず、どちらかの学校の学校長が推薦した担当教諭を責任者としてお申込みください。
（合同参加した場合、同部門への単独参加はできません。他部門への単独参加は可能です。）

参加料　無し（ただし、審査会場への移動交通費は参加校負担）。

放送と配信　参加演奏の著作権、著作隣接権は（株）TBS ラジオに帰属します。放送や配信での演奏紹介は音質等を考慮の上、検討します。なお、今年度の YouTube 配信は現時点で未定となっています。

部門規定　２つの部門にわたって出場する学校は、同じ曲での参加を認めません。
10 名以内の合唱・合奏と同一メンバーでの重唱・重奏への参加は認めません。
また同一メンバーでの合奏部門への重複参加は認めません。

重唱　指揮のない１パート１名、４名以内。なお、独唱は含みません。（今年度は歌唱時、マスク着用）

合唱　１パート２名以上なら何名でも可。※横浜地区大会は会場規定により 40 名まで。（今年度は歌唱時、マスク着用）

重奏　指揮のない１パート１名、６名以内の小アンサンブル（ヴァイオリンソナタ、フルートソナタなどの独奏曲およびピアノ連弾などは含みません）。

合奏第１　リコーダー合奏、ギターマンドリン合奏（人数に制限はありません）。
器楽合奏、弦楽合奏、箏合奏（35 名以下、または１クラス単位とします）。

合奏第２　器楽合奏、弦楽合奏（36 名以上）、管弦楽（人数制限なし）。
＊和楽器、打楽器、電子楽器等の合奏は、合奏の人数規定によります。

管楽合奏　吹奏楽、金管合奏、木管合奏、トランペット鼓隊、ドリル合奏が対象。
＊合唱奏の形態で参加する場合は、合唱・合奏第１・合奏第２・管楽合奏の
いずれの部門でも参加できます。但し、合奏第 1、合奏第２で参加する場合は、
その部門の人数規定を適応します（場合により事務局で出場部門を決定します）。

出場団体数　各部門とも１校１グループ（ただし合奏第１に限り、出場メンバーが全員違い、
演奏形態が異なっている場合は、例外になることがあります）。
出場規定に違反する可能性がある場合は、必ず事務局にご相談ください。
実施規定に違反した場合は、審査対象外となります。ご注意ください。

演奏曲目　課題曲なし。自由曲１曲（組曲・メドレーに限り、複数曲も可）。

演奏時間　重唱・重奏部門は４分以内、合唱部門は５分以内、合奏部門は７分以内。
制限時間を超えた場合は審査対象外とします。
（編曲を行う場合には、部分的省略の場合も著作権法上著作者の許諾が必要です。
事前に著作者の許諾を得てください。）

指揮・伴奏　指揮者および伴奏者は、出場校の先生または児童・生徒が望ましいですが、
日常的に活動に参加していることを条件とし、学校長または教育委員会の承認を
得た方も認めます。ただし、複数校の指揮・伴奏をすることはできません。
（違反が判明した場合は審査対象外となります。）
＊学校外の方が指揮・伴奏をする場合は、本要項内の推薦書に必要事項を記入の上、
申込書に添付してください。
＊上記の「先生」は出場校に勤務する教諭、職員及び常勤講師と定義します。
器楽演奏で児童・生徒以外が伴奏することは認めません。

審査音源　2022 年４月以降に、今年度のメンバーで本コンクールのために録音した演奏に
限ります。審査時に演奏音源が再生できない場合は、審査対象外となります。
応募前に必ず市販の CD プレーヤーで再生できることをご確認ください。

審査方法　一次審査（音源審査）では、TBS 委嘱の審査員が各校提出の演奏素材を聴いて
審査します。収録時の音質は審査に影響しませんが、聴き取れない部分のある演奏は
審査対象外となる場合があります。

表彰　地区大会では、優秀賞、優良賞を選出し、全ての学校に賞状をお送りします。
審査後に、優秀賞の中から「東日本優秀演奏発表会」に出場する学校を選出します。

＊＊＊

ＴＢＳこども音楽コンクール　応募方法（令和４年度版）

「実施要項」を熟読の上、下記４点を「こども音楽コンクール事務局」まで郵送してご応募ください。

①　申込書セット（「申込書」「楽器配置図」等）＊該当校は学校外指導者の「推薦書」も含む。

＊「実施要項」の申込書、楽器配置図のページを印刷し、必要事項をご記入ください。

②　演奏音源（音楽 CD-R）

＊2022 年４月以降に、今年度のメンバーで本コンクールのために録音した演奏に限ります。
＊演奏の前に PR コメントも入れて頂くようお願い致します。（★）
＊必ず市販の CD プレーヤーで再生できることをご確認ください。

★PR コメントは、意気込み、曲紹介等を 10～20 秒ほどで録音してください。（曲の演奏時間には含まれません。）

・番組等で演奏をご紹介する際に、PR コメントもご紹介させて頂きます。明るく元気な PR、お待ちしています！

イメージ例：コロナ対策を徹底して、今できる最高の演奏を目指しました。

私たちの大好きな曲を、一生懸命演奏しますのでぜひお聴きください！

・コメントを吹き込むのは、演奏メンバーであれば１人でも数人でも可。密にならないようにご注意ください。

・CD-R には、演奏と別トラックで入れて頂くと幸いです。

・放送での紹介イメージ：アナウンサーによる紹介 → ＜PR コメント＞ → 演奏（地区大会以降）オンエア♪

③　定額小為替証書　　１校につき 1,000 円分

＊郵便局で購入できます。指定受取人欄に「TBS こども音楽コンクール」とのみご記入ください。
その他、記入・押印の必要はございません。
＊１校で複数部門にエントリーする場合、定額小為替証書は 1,000 円分１枚のみで結構です。

・その際、申込書セットや音源 CD-R は、参加部門ごとにご用意ください。

・応募が別便となり、定額小為替証書を同封しない場合は、その旨を必ずメモ書きしてください。

④　84 円分の切手を貼付した審査結果返信用の定型サイズ封筒（1 エントリーにつき 1 通）

＊貴校の郵便番号、住所、学校名、ご担当の先生のお名前を明記してください。

・一次審査の結果は７月上旬までに郵送します（地区大会出場校には、日程もお知らせします）。

～その他の注意事項～　　※ご応募は郵送に限ります（レターパック推奨）。持ち込みは固くお断りしています。

＜宛先＞　〒107－8066 東京都港区赤坂５－３－６　TBS ラジオ内
TBS こども音楽コンクール事務局

＜締切＞　2022 年　６月９日（木）必着

＊申込書の内容は TBS の「個人情報保護方針」に基づいて取り扱い、当コンクール以外の目的では使用いたしません。

＊ご不明な点は、「こども音楽コンクール事務局」（TEL 03－3584－0716）までお問合せください。

「こども音楽コンクール」参加に向けてのガイドライン

「こども音楽コンクール」では、参加に向けて指針となるようガイドラインを作成しました。合唱や合奏の練習や音源録音に際しては、密室に近い状態で多くの人が息を使って声や音を出します。これは新型コロナウイルス感染症では行ってはいけない「密閉・密集・密接」の環境を作ってしまう可能性があります。このため合唱や合奏に関しては、今までの練習方法などにとらわれない新しい工夫が必要になります。活動に向けて学校内の理解を得るのはもちろん、保護者の理解と協力も不可欠です。その為の説明等は丁寧に慎重に行う必要があります。また指導者間の情報交換や保護者への現状説明等も頻繁に行ってください。
なお、重唱・合唱は、音源収録や大会ステージでの歌唱時「マスク着用」をルールとします。

（演奏準備段階）

- メンバーの健康状態を日常的に把握する（練習前の検温、手洗い、消毒液等の準備等）。
- 実際に演奏するとき以外はマスクを着用し、児童・生徒間の会話も控える。
- 準備体操等を含めて、身体的接触を避ける。
- 演奏前には必ず、楽器の消毒を行う。
- 使用する部屋も共通して触る部分などは消毒を行う。
- 活動前、活動中は、部屋の換気を十分に行う。
- 文部科学省が提言している「学校の新しい生活様式」を遵守する。

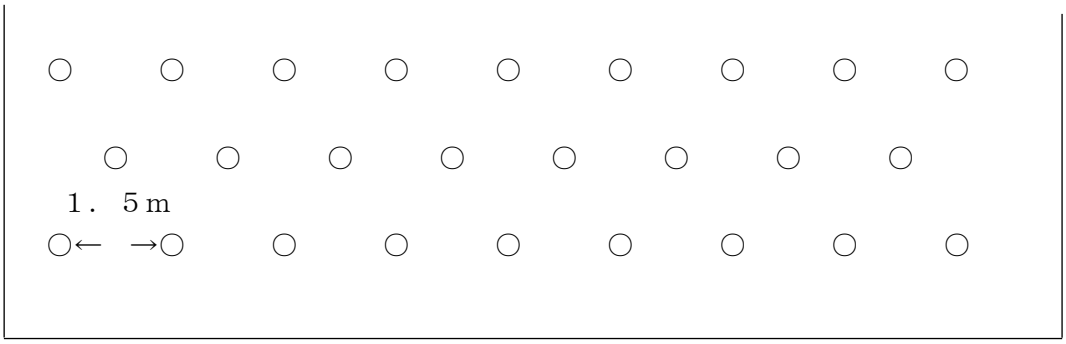
（練習に関して）

- 活動初期は、全体練習をさけた練習方法や計画が必要となる。
- 連続した練習は、長時間おこなわず（30 分程度にとどめ）、その都度換気を行う。
- 個人練習を中心に考え、個々のレベルアップをはかるような練習方法を計画的に行う。
- 少人数によるパート練習、グループ練習を中心として十分な距離をとって行う。
- 弦楽、箏、パーカッション等、口を塞いでも可能な楽器の担当はマスク着用とする。
- 円形や向き合う形で練習しない。

（演奏に関して）

- スペースと人数を考慮して、密集・密接になるような形態をさける。
- 児童・生徒と十分にコミュニケーションをとり、参加する人数を制限することも考える。
- 今年度に関しては、短い練習時間を考慮して選曲の難易度を下げることも検討する。
- 合唱・合奏などは、短い曲を選ぶなど選曲も工夫する。
- 全体での練習は極力短くし、音源審査の録音もなるべく短時間で済むように工夫する。
- 重唱・合唱は、音源収録や大会のステージでの歌唱時「マスク着用」をルールとする。

（基本的な並び方）
児童・生徒同士のフィジカルディスタンスを配慮してください。
前後・左右は最低１．５メートルの距離を確保していただき、児童・生徒同士が重ならないように並んでください。



△
指揮者

●
録音機

＊録音機の設置位置は、指揮者の後方で児童・生徒より高い位置が望ましい。

児童・生徒の健康と安全を第一に考えて、感染防止対策を作成して、学校長の許可や保護者の理解を得たうえで、活動を行ってください。このガイドラインは、あくまで「こども音楽コンクール」の指針として作成されたものであり、地域の感染状況や学校の実情、各教育委員会の指導なども考慮して活動を実施することが必要です。また地域の感染状況によっては、活動を中止して感染防止をはかることも重要です。また、地区大会、東日本優秀演奏発表会（無観客開催を想定）で演奏する際も、このガイドラインを遵守してください。

TBS こども音楽コンクール事務局

令和４年度「TBS こども音楽コンクール」申込書

＊1 部門につき 1 枚必要です。

学校名 正式名	（ふりがな） 都 ／ 県　　立　　学校		
学校住所	（ふりがな） 〒		
TEL:　　FAX:　　緊急連絡先:　　（担当教諭の携帯番号など）			
担当教諭名	（ふりがな）	学校長名	（ふりがな）

学年 （例:3～6 年） 年	重　唱	（ 同 ・ 混 ・ 男 ・ 女 ）声 （　　）重唱
	合　唱	（ 同 ・ 混 ・ 男 ・ 女 ）声 （　　）部合唱 ・ 合唱奏
	重　奏	（　　）楽器 （　　）重奏
人数 人	合 奏 第 1	（　　）合奏 ・ 合唱奏
	合 奏 第 2	（　　）合奏 ・ 合唱奏
	管 楽 合 奏	（ 吹奏楽 ・ 金管合奏 ・ 合唱奏 ・ その他 ：　　）

曲　名	（ふりがな） ＊外国曲はカタカナ表記、組曲の場合は組曲名もご記入ください。			演奏時間 分　　秒
作　詞	（ふりがな）	作　曲	（ふりがな）	
訳　詞	（ふりがな）	編　曲	（ふりがな）	
楽譜出版社		審査音源の放送 （ 可 ・ 不可 ）	審査音源の配信 （ 可 ・ 不可 ）	

＊不明な場合は、その旨ご明記ください。　　＊審査音源の配信については現時点で未定です。実施する場合の可否をご記入ください。

指揮者名	（ふりがな） 教職員 ／ 児童・生徒（　）年生 ／ 学校外　＊重唱・重奏の指揮は無し	
伴奏者名	（ふりがな） 教職員 ／ 児童・生徒（　）年生 ／ 学校外	
出場希望 地区大会	第 1 希望	月　　日　（　　）都・県　（　　）市・区の大会
	第 2 希望	月　　日　（　　）都・県　（　　）市・区の大会

＊地区大会の日程表をご覧になり、第 2 希望までご記入ください。（群馬・新潟・栃木の各県は第 1 希望のみ。東京・神奈川・山梨・静岡の各都県は、東京・神奈川の日程から選択できます）

＊ご出場いただく会場は、TBS こども音楽コンクール事務局で決定させていただきます。

他部門への参加の有無　＊今年度は　＜　この部門のみ参加予定　・　この部門のほか（　　）部門に参加予定　＞

ガイドライン	★練習・録音に際しては、新型コロナウイルス感染予防のため、「こども音楽コンクール」参加に向けてのガイドラインを遵守しました。 担当教諭・署名　（　　）	審査結果

＊締め切りは、2022 年 6 月 9 日（木）必着。　　＊ご不明な点は、TBS こども音楽コンクール事務局（TEL03-3584-0716）までお問い合わせください。

《参加のしおり》

「一次審査」の際、参考とさせていただきます。可能な範囲で結構ですのでご記入をお願い致します。

① こども音楽コンクールに学校として（　参加したことがある　・　初めて参加する　）。

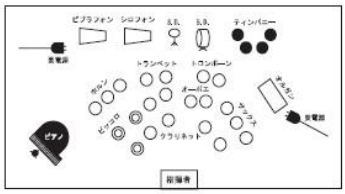
② 先生ご自身が、小中学生の頃に　（　参加したことがある　・　参加したことがない　）。

③ 選曲理由、PR ポイントなどがありましたらお書きください。

《楽器配置図》

学校名		曲名		※

楽器配置図記入例　　※正確にお願いします。



電源を使用される楽器には
印をお付けください。

（ピアノ、指揮台が不要の時は×印をしてください）

指揮台

使用する打楽器、鍵盤楽器名とその数をご記入ください。

楽器名	要○、不要×
ピアノ	
指揮者用譜面台	
椅子	脚

※使用を取りやめる場合は、必ずご連絡ください。

楽器名	数						

＜学校外指導者の指揮・伴奏について＞

＊指揮者および伴奏者は、出場校の先生または児童・生徒が望ましいですが、日常的に活動に参加していることを条件とし、学校長または教育委員会の承認を得た方も認めます。
ただし、複数校の指揮・伴奏をすることはできません（違反が判明した場合は審査対象外となります）。

＊学校外の方が指揮・伴奏をする場合は、氏名と活動状況（推薦理由等）を明記した推薦書（このページ）にご記入の上、申込書に添付してください。

＊上記の「先生」は出場校に勤務する教諭、職員及び常勤講師と定義します。
器楽演奏で児童・生徒以外が伴奏することは認めません。

推　薦　書

学校名：

推薦者名（学校長名または教育委員会名）：

この度、令和４年度「TBS こども音楽コンクール」に応募するにあたり、下記の者を日常的に活動に参加している外部指導者として、演奏に参加することを推薦いたします。

指揮者	氏　名	フリガナ
	活動状況	

伴奏者	氏　名	フリガナ
	活動状況	

令和　４年　　月　　日

令和４年度「TBS こども音楽コンクール」地区大会 実施要領

出場校　一次審査で推薦された学校に出場していただきます。

> 出場校へ開催２週間前に地区大会の詳細を郵送します。同封する「学校紹介のアンケート用紙」を、出場地区大会の１週間前までにご返送ください（ステージ及び放送での貴校のご紹介に必要です）。学校生活、クラブ活動の様子等、なるべく具体的にご記入ください。

出場会場　ＴＢＳが決定した会場に出場していただきます。
地区大会は、会場の事情により、日程や会場を変更する場合があります。
また不測の事態により開催を中止させていただく場合がございます。

演奏曲目

> 一次審査（音源審査）の曲と、地区大会での曲を変更することができます。
> ただし、変更される場合は開催日時に関係なく各都県とも７月５日（火）までに
> 事務局へご連絡ください（翌日以降の変更は審査の対象外になる場合もございます）。
> ※当日変更は審査対象外とします

審査　ＴＢＳ委嘱の審査員のうち、数名が審査にあたります。

結果発表　優秀・優良等の審査結果は、当日各部終了後、指導の先生にお知らせします。
（いずれも順位によって決めるのではなく、水準によって決められます。）
また、終了後に審査員の先生と各学校の先生との懇談会を行います。
（各会場、最後の部に関しては、講評メモをお渡しします。）

ピアノ　ピアノは各会場のステージに１台用意します。（リハーサル室には原則としてピアノはありません。）

譜面台　譜面台は指揮者用のみステージに用意します。児童・生徒用の譜面台は各自でご持参ください。

楽譜　参加当日、演奏曲の総譜かピアノ譜を２部ご提出ください。
なお、楽譜のコピーは著作権法で禁じられております。当日、楽譜はお返しします。

楽器　使用楽器に制限はありません。楽器の貸し出しはしておりませんので、
各学校で持参してください。当日ロビーと舞台袖に楽器置場を設置します。
なお、楽器の管理は各学校でお願いします

録音・撮影　会場での録音録画、ならびに写真撮影はかたくお断りします。
なお、当日の演奏収録ＣＤおよび記録写真は、実費でご購入いただけます。

座席　参加者の座席はこちらで指定させていただきます（部によっての入替制）。
例年は、その他の座席を一般席として無料で開放していますが、
今年度は感染拡大防止のため、無観客開催となる見込みです。

その他　車椅子の方が参加される場合は、恐れ入りますが事前にご連絡ください。
指定のリハーサル室以外の場所での練習は一切禁止します。

〈変更・取消について〉

出場辞退　出場を辞退される場合は速やかにご連絡ください。
連絡がなく欠場された場合、次年度の出場をご遠慮いただくことがございます。

曲目・人数の変更　曲目・人数の変更は、開催日時に関わらず、次項の**「変更届」**にご記入の上、
事務局までＦＡＸにてお送りください。今年度の締め切りは**7月5日（火）**です。
締め切り日を過ぎての変更は受け付けられませんのでご注意ください。
なお、重唱・重奏部門のメンバー変更は不可とします。
また大幅な人数変更は、審査上および運営上認められません。
大会日間際の病欠等による人数変更はプログラムの記載に反映できかねます。
御了承ください。

指揮者・伴奏者の変更　出場の２週間前までに事務局までご連絡ください。

楽器配置図の変更　出場の１週間前までに FAX にてお送りください。
FAX には出場する日程の記載をお願いします。
当日持参される場合は、５部コピーをして受付に提出してください。

令和４年度「TBS こども音楽コンクール」変更届

地区大会への出場で曲目・人数等に変更がある場合はこの用紙にご記入ください。曲目のみ、または人数のみの変更でも空欄のないようご記入ください。

＊1 部門につき 1 枚必要です。　**＜7 月 5 日（火）必着＞**

学校名 正式名	（ふりがな） 都 ／ 県　　立　　学校		
学校住所	（ふりがな） 〒		
TEL：　　FAX：　　緊急連絡先：　（担当教諭の携帯番号など）			
担当教諭名	（ふりがな）	学校長名	（ふりがな）

学年 （例：3～6 年） 年	重　唱	（ 同 ・ 混 ・ 男 ・ 女 ）声　（　　）重唱
	合　唱	（ 同 ・ 混 ・ 男 ・ 女 ）声　（　　）部合唱 ・ 合唱奏
	重　奏	（　　）楽器　（　　）重奏
人数	合 奏 第 1	（　　）合奏 ・ 合唱奏
	合 奏 第 2	（　　）合奏 ・ 合唱奏
人	管 楽 合 奏	（ 吹奏楽 ・ 金管合奏 ・ 合唱奏 ・ その他 ：　　）

曲　名	（ふりがな） ＊外国曲はカタカナ表記、組曲の場合は組曲名もご記入ください。			演奏時間 分　秒
作　詞	（ふりがな）	作　曲	（ふりがな）	
訳　詞	（ふりがな）	編　曲	（ふりがな）	
楽譜出版社		審査音源の放送 （ 可 ・ 不可 ）	審査音源の配信 （ 可 ・ 不可 ）	

＊不明な場合は、その旨ご明記ください。　　＊審査音源の配信については現時点で未定です。実施する場合の可否をご記入ください。

指揮者名	（ふりがな） 教職員 ／ 児童・生徒（　）年生 ／ 学校外　＊重唱・重奏の指揮は無し
伴奏者名	（ふりがな） 教職員 ／ 児童・生徒（　）年生 ／ 学校外
地区大会 出場日・場所	月　　日 （　　）都・県 （　　）市・区の大会

※当方使用欄

FAX 受信日	確認 TEL

＊変更は FAX でお受けいたします（郵送不要）。

＊FAX 後は必ず確認の電話をくださるようお願いいたします。

＊ご不明な点は、TBS こども音楽コンクール事務局（TEL03-3584-0716）までお問い合わせください。

TBS こども音楽コンクール事務局　FAX：03-3585-5266

～　TBS ラジオ『こども音楽コンクール』　～

日曜日 6:00 から 6:30、TBS ラジオで放送中！

毎週、コンクールの大会で演奏された音源をご紹介。

かわいらしい歌声からプロ顔負けのハイレベルな演奏まで、

小中学生の生き生きとした熱演をお楽しみください♪

曲のリクエスト、部活動などの近況報告、審査員への質問なども募集中です。

FM90.5MHz 、AM954kHz。PC やスマートフォンでは radiko でもお聴き頂けます。

【お問い合わせ先】　TBS こども音楽コンクール事務局

〒107－8066 東京都港区赤坂 5－3－6　TBS ラジオ内

TEL 03-3584-0716（直通）　FAX 03-3585-5266

E メール　kodomo-m@tbs.co.jp

公式ホームページ　https://www.tbsradio.jp/kodomo/

・受付時間　月～金　10:30～18:30（土日・祝日を除く）