

TBS
ラジオ
プレス

TBS RADIO
FM90.5+AM954

希望を持てるような言葉を。

2026年4・5・6月号

TALK ABOUT KAIRYU

2025年4月にリニューアルした、ダンス&ボーカルグループ・MAZZEL(マーゼル)のメンバーとしても活躍中のKAIRYUがパーソナリティを務める『TALK ABOUT』。番組の放送開始は2018年4月。以降、7年間にわたってパーソナリティを務めたDa-iCE・工藤大輝の後継者として、KAIRYUがそのバトンを託された。番組には毎週、10代を中心とした学生から、恋愛の悩み、進路の相談、うれしかったことやつらかったことの報告などが続々と寄せられる。そんな青春真っ只中のリスナーたちと、KAIRYUはどう向き合っているのか。



TALK ABOUT

毎週④
22:00~23:30 放送

出演：KAIRYU

学生が悩んでいること、学生に関わる社会問題などをテーマに、リスナーの声を聞きながら一緒に考えていくトーク番組。

——番組『TALK ABOUT』は、Da-iCEの工藤大輝さんが7年間パーソナリティを務めたあと、2025年4月からKAIRYUさんが後任として引き継ぎました。

自分がパーソナリティになる前、『TALK ABOUT』にはゲストとして何度も出演させていただきました。一度、大輝さんがお休みした回に、MAZZELのメンバー3人で出演させていただいたことがあって、その時は僕がMCを担当しました。もしかしたら、それで「いいかも」と思ってくれたのかもしれないです。

——ラジオパーソナリティは叶えたい夢のひとつだったんですね。

はい。デビューする前は、そこまでラジオに触れてきたわけじゃなかったのですが、昔からおしゃべりは好きで、人の前に立って意見を言ったり、ふざけるのも好きなので、デビューしてラジオに出演させていただくようになってからは、どんどんラジオの仕事が好きになっていきました。もともと、一人でも活躍できるように人たちが集まっているグループに憧れがあるので、僕も一人で歌ったりしゃべったり、マルチに活動することが夢なんです。

自分の吐いた言葉で人生を変えてしまうかもしれないからこそリスナーの方々に希望を持ってもらえるような言葉をかけたい

僕は「自分かつこよかったな」と思いながら死にたいと思ってるんですが(笑)、

ラジオのパーソナリティは、かつこいい自分になる必須条件のひとつなんです。なので、ずっと「自分のラジオ番組を持ちたい」というところまで言ってきたんですけど、思った以上に早くやらせてもらうことができました。めっちゃうれしいです。しかも、短い10分コーナーの担当とかではなく、土曜の夜に1時間半の生放送という大きな枠のメインパーソナリティ。すごくプレッシャーは感じていたんですが、自分ならできるはず、っていう自信はなぜかありました。

正論だけ言うことが必ずしも正解ではない時もあると思う

——番組では、10代のリスナーと電話をつないで、悩みを聞いたりすることも多いです。

思い返すと、僕も10代の頃は多感な時期で、ほんの小さなことがきっかけで何かが劇的に変わるようなことがありました。生放送が終わったあと、SNSでは、思っている以上に僕の言葉に共感してく

ださっている10代のリスナーが目に入りますし、良くも悪くも、影響力の大きさを感じます。パーソナリティになって今ちょうど1年ですが、リスナーの方々の反応を見て、どんどんデータがたまっていくことで、「こういう言い方のほうがいいのかも」とか、想像力を働かせて話せるように、少しずつなってきたかなと思います。

——悩みに対するKAIRYUさんの回答を聴いていると、決して断定せず、なるべく多くの選択肢を示そうとしているな、と感じます。

フランクな話題の時は冗談まじりに「こうせいああせい」って言うこともありますが、シリアスな悩みの場合は、正論だけを言うことが必ずしも正解ではない時もあると思うんです。ここで相手にこう言ってあげたら、今は気持ちよくなれるかもしれないけど、先のことを考えるとあまりよくないよな、とか。逆に、本当はちょっと厳しく言いたいけど、今は厳しさを求めるだけじゃなく、今はゆるうな、って考えたり。責任のある役目なので、そのさじ加減は正直難しいです。1時間半の番組を適当に終わらせるため

に吐いた言葉で、誰かの人生を大きく変えてしまうかもしれない。ましてや、その相手が自分のことを好きだったり、応援してくれている人だとしたら、なおさら影響も大きいと思うので。

——ご自身が10代だった頃の経験は、どんなふうに役立っていますか。

僕は中学生の時から「アーティストになる」っていう夢を見つけて動き出していたので、ちょっとイレギュラーな10代だったかもしれないですが、そのぶん苦しい思いもたくさんしました。当時のことを今振り返ると、「あんなに絶望する必要なかったな」って思うところもあるので、少しでもリスナーの方々に希望を持ってもらえるような言葉をかけてあげられたらいいな、と思ったりします。

——今その「アーティストになる」という夢を叶えたからこそ、アドバイスできることもある？

でも、一歩間違えたらなれなかっただろうなとは思っているんで、「夢は叶うよ」「どうかなるよ」というアドバイス一辺倒にはならないようにしてますね。がんばっても夢を叶えられない人は少なくないと思いますし、それは悪いことでもないし、ポジティブに声はかけますが、適当なことは言わないようにしています。

『TALK ABOUT』が僕を大きくしてくれてるので 僕も『TALK ABOUT』が大きくなることに貢献したいです

——プライベートでも相談を受けることは多いですか。
多いかもしれないですね。相談されると深く考えないと自分がイヤになっちゃうんですよ。そういう意味では、『TALK ABOUT』は僕の性格に合っていてよかったです。普段から誰かといると、「楽しめてるかな」とか「イヤな思いしていないか

な」って、しんどくなるぐらい考えちゃうタイプで。その性格が番組でも活きてると思います。しかも、パーソナリティをやることで、普段なかなか聞くことがない話や悩みを聞けて、人と深く向き合えるので、僕自身、人間的に素敵になっていけるんじゃないかっていう予感があるんです。

番組は必ず毎回聴き返して 反省点を見つけています

——番組には毎回ゲストの方も来ますね。番組は生放送なので、放送の前にゲストの方とお話しする時間をつくって、そこでどんな方なのか、テンションとかを

探ったうえで臨んでいます。なので、僕の話し方もゲストの方によってだいぶ変わりますね。ゲストの方の話を楽しみに番組を聴いてくれる方もたくさんいるので、なるべく優先するようにしたり。

——番組を聴くと、ゲストの迎え方も上手だなと思います。

ありがとうございます。なるべくゲストの方には、僕のことをいい人だって思っでほしいので(笑)。もちろん、いい番組だったなって思っでほしいですし、せっかく来てくれたからには、気持ちよく帰ってほしい。その場にいる全員が楽しくないと、自分がイヤなので。って、ほんとそういうことばかり考えてきた人生なんです。だから、番組は必ず毎回聴き返して、自分で反省点を見つけています。

——では、とくに印象に残っているゲストの方は？

芸人のもう中学生さんですね。もう中さんが『エンタの神様』でばっばら王子というキャラをやっていた頃から大好きなので、ゲストに来ていただいた回は、自分が何を話したのか覚えていません(笑)。ただただ笑ってた



だけだと思っています。

お笑い芸人さんのことはずっと好きで、デビューして現場で一緒に過ごすようになってからは、その人がいるだけで番組が成立するような場面を見て「きっかけ」と思うようになりました。僕たちのようなダンス&ボーカルグループって、歌とダンスは練習してきているのですが、バラエティの練習はしていないので、デビューしたばかりの頃はどうしてもうまくできないんですよ。それを芸人さんはうまく汲み取ってくれて、本当にありがたい存在です。なので、アーティストの方と同じように、芸人さんのこともめちゃリスペクトしてます。

番組をやっていて楽しいのは ピュアな恋バナができること

——パーソナリティになったことで、ほかのラジオ番組も聴くようになりましたか？

なりましたね。TBSラジオだと『川島明のねごと』とか聴いてます。『ロバート秋山の俺のメモ帳! on Tuesday』(BAYFM)も聴いてますが、さすがに

自分では絶対に真似できないので、パーソナリティの参考にはまったくありません(笑)。自分が番組を持ってからは、一人に対してこんなに時間を割いて、話を聞いたり考えたりするのは、やっぱりラジオならではのことで、改めて実感しました。

——パーソナリティの経験が、ほかの場面でも活きてると思うことは？

大人数が出演する番組で、前に出ていく力がついてきたような気がします。バラエティは大好きなので、その力はどう든育てていきたいですね。あと、僕は外で人と関係性をつくるのが苦手なタイプなんですけど、『TALK ABOUT』を通して知り合う人が増えたことで、別の現場でも自然とコミュニケーションがとれるようになった。番組に来てくれた方とは、ラジオブースの中で向かい合ってお話しているの、別のところで会った時でも「誰やったっけ？」ってなることはまずないので(笑)。

——『TALK ABOUT』がきっかけで交流が生まれた方はいますか。

——NIーさんやMPさんとは、何度かゲストに来てくださっているの、ほかの

現場で一緒にした時には、ちょっとした会話ができるようになりました。ゲストに来てくれたメンバーではない方とお会した時でも、「うちのメンバーが出た回、聴きましたよ」とかって会話のきっかけになるので、そういうのはうれしいですね。

——『TALK ABOUT』をやっている、一番楽しいのはどんな時ですか。

それはもう、ピュアな恋バナができることです。僕は近しい人の恋愛話にはまったく興味がなくて、聞くのもあまり好きではないのですが、『TALK ABOUT』でする10代の恋バナはものすごくピュアだし、変な欲も混ざってなくて、全然違うんです。大人になってからそういうピュアな話ができる場ってほぼないので、ゲストの方が楽しそうに恋バナをしている顔を見るのもいいんです。キュンキュンして元気が出ます。

——MAZZEEのメンバーと『TALK ABOUT』の話をするとありますか。

土曜22時からの生放送なので、MAZZEEのライブがあった日とかは、僕だけ終わってすぐTBSに行くんですよ。そういう時は、SEETOO

が「今聴いてるよ」って連絡くれたり、同じ事務所のREIKO

が感想を送ってくれたりしますね。

——今のKARYUさんにとって『TALK ABOUT』はどんな存在ですか。

なりたい自分になるための大きな武器です。とにかく成長できる場所。『オードリーのオールナイトニッポン』が東京ドームでイベントをやったり、ラジオ番組がきっかけで大きなイベントをやっているのを聞くと、夢が広がりますよね。『TALK ABOUT』が僕を大きくしてくれているので、僕も『TALK ABOUT』が大きくなることに貢献したいです。



STARGLOW THE BASE



オーディション番組『THE LAST PIECE』から誕生した、SKY-HIがプロデュースするBMSG所属の5人組ダンス&ボーカルグループ・STARGLOW。4月からスタートする新番組『STARGLOW THE BASE』で初のメインパーソナリティを務める。番組名の“THE BASE”は「ここが活動の拠点になるように」という思いから付けられた。TBSラジオでの初めての冠番組、ラジオでどんなことをやりたい？



STARGLOW
THE BASE

毎週 ㊤
22:00~22:55 放送

出演：STARGLOW
新時代を担う5人組ダンス&ボーカルグループ
STARGLOWの冠番組。毎回5人のメンバーの
中から、2人ずつペアで出演。

STARGLOW

ADAM/TAIKI/GOICHI/RUI/KANON

——まずは、TBSラジオのリスナーに向けて、自己紹介をお願いします。

KANON 2006年4月3日生まれ、KANONと申します。19歳です。趣味は古着屋めぐり、野球観戦、レコードショップに行くこと。アピールポイントは、まろやかな歌声です。

RUI 2007年6月1日生まれ、18歳です。今年、高校を卒業しました。好きなものは洋服、最近では美意識や映画鑑賞にも興味があります。いろんな趣味を掛け持ちしています。

ADAM 2005年4月24日生まれ、20歳のADAMです。最年長です。自分の特徴はロックテイストな歌声です。おいしいご飯屋さんに行くのが好きです。

TAIKI TAIKIです。2007年7月28日生まれ。RUIと同級生でした。趣味は……まだないので探し中です。好きな食べものはお肉。ラップを聴いてください！

GOICHI GOICHIです。2006年12月14日生まれ、A型です。趣味は映画を観ること、あとネイル。ネイル見てください。それと、平成を感じるこ

とです！

ADAM なんだそれ(笑)。

——GOICHIさんはファンの中で「平成イケメン」と呼ばれているんですね。

GOICHI そうなんです！ それで平成を感じることにハマっています。

——4月に新番組『STARGLOW THE BASE』がスタートします。毎回ゲストを招く55分番組ということですが。

GOICHI 呼びたいゲスト、言ってもいいですか？

——お願いします。

RUI (GOICHIを見ながら)「せーの」で言う？

RUI・GOICHI せーの……上杉柊平さん！

GOICHI 俳優さんで、STAND UP TOWNというヒップホップグループでも活動していた方です。

RUI 結婚したいほど大ファンです！
GOICHI みんなもほとんど言ったほうがいいよ！

TAIKI じゃあ僕は、山田涼介さんです。

RUI 高校の先輩でもあるからね。

ラジオではファンの方とのやりとりを大切にしたい

RUI

TAIKIと僕は3年間、高校で同じクラスだったんです。

KANON 僕は、シンガーソングライターのSIRUPさん、芸人のジャルジャルさん、海外だとブルーノ・マーズさん！

RUI 海外の人とかずるくない？(笑)

ADAM 僕は、佐藤菜里さん。オーディションの時から僕たちのことを応援してくれていて、「デビューショーケースにも来てくださったのですが、まだしっかりお話できていないので、STARGLOWの愛を聞かせてほしいです。

TAIKI ラッパーの方も呼びたいですね。輸入道さんとか。

ADAM Awichさんとかね。

RUI ゲストに来てくれた方とフィードバックしたり、曲を作ったりして、番組と一緒に僕たちも大きくなっていきます。

GOICHI 江藤愛さん(TBSアナウンサー)にも来てほしいね！

全員 たしかに！

GOICHI 『CDTVライブ！ライブ！』という番組でお世話になっている

ので、今度は僕らの番組で楽しんでもらいたいです。

——聴いているラジオ番組はありますか？
KANON 僕は『ロバート秋山の俺のメモ帳！(BAYFM)』を聴いています。番組の導入とか独創的すぎて、「どこからはじまるの？」って思いながら(笑)。

RUI 僕はTee eさんとか、好きなアーティストの方が出ている番組を聴いたりします。

ADAM KAIRYUくんの『TALK ABOUT』もそうだし、HANAさんの『オールナイトニッポンX』とか、身近な人がやっている番組も聴きます。

——TBSラジオだと、気になる番組はありますか？

RUI 僕は『那須川天心のかんきもラジオ』です。天心さんと一戦交えて、ボコボコにやられたい(笑)。

KANON 井上芳雄さんの『井上芳雄 by MYSELF』に出たいです。前に井上さんが出演されているミュージカル『エリザベト』を観に行って、楽屋で挨拶させてもらったので。

——『井上芳雄 by MYSELF』は、トーク

ちゃんと全部を言葉にして、楽しい空間をつくりたい

KANON

STAR GLOW

オーディション番組『THE LAST PIECE』から誕生した、SKY-HIがプロデュースするBMSG所属の5人組ダンス&ボーカルグループ。



KANON

高い歌のスキルを持ちながら、俳優としても活動。『代々木ジョニーの憂鬱な放課後』で映画初主演を務めた。



TAIKI

4歳からラップをはじめ、いくつものラップバトルに挑んだ経験のあるオールラウンダー。



RUI

プロデューサーのSKY-HIが才能に惚れ込み、13歳でBMSG初のトレーニーとなった音楽の申し子。



GOICHI

小学生からダンスをはじめ。力強くセクシーなラップと歌声で楽曲に重厚感をもたらす。



ADAM

洋楽を聴いて育んだグローバルなスケール感と、エッジを兼ね備えた唯一無二の歌声を持つ。

1曲1曲、番組でかける曲は大事にしたい

GOICHI

ください(笑)。

TAIKI あとは、自己紹介でも言っただように、僕は趣味がないので、独特な趣味を持つての方とかに、どうやってその趣味を見つけたのか聞いてみたいです。

KANON僕はファンの方とSTAR GLOWのグッズの企画会議をするコーナーがやりたいですね。全員がハッピーになれるグッズが作れそう。

ADAM いくつかSTAR GLOWの曲が増えていった時には、ファン目線でどういうセトリがいいかとも聞いてみたいね。

GOICHI僕は、ぜひ知ってほしいお気に入りのアーティストの曲を紹介するコーナーもやってみたいです。1曲1曲、番組でかける曲は大事にしたい。

——ラジオは音声メディアですが、声だけで伝えることについては、どうですか。

KANON身振り手振りで説明することができないですし、僕たちのことを知らない人が聴いてくれることもあると思うので、ちゃんと全部を言葉にして、聴いてくれた人たち全員がおもしろいと思えるような空間をつくりたいですね。

ADAM これまでもゲストでラジオに出させてもらうことがあったので、声だけで伝えるにはどう話したらいいか、めっちゃ考えるようになりました。リスナーの方から届いたメッセージに応える時は、こう言ったらネガティブに捉えられちゃうかもしれないかって気をつかうようになったので、そういう経験は対面でコミュニケーションする時にも活かしてくると思います。なので、ラジオのお仕事はすごくうれしいです。

RUI もし番組の中でファンの方と直接会話できるようなコーナーがあったら

番組でインスピレーションを受けて曲に反映させたい

TAIKI



観覧
無料

ナビゲーター・TBSアナウンサー
中谷恒幹 (なかたかねつみ)



WHAT'S マイナビラフターナイトとは…

毎月およそ30組の若手芸人によるオンエア争奪ライブを実施!ジャンルは漫才、コントなんでもアリ! 観覧無料!

POINT

- 1 TBSラジオとラジコで聴ける
- 2 OAされた内容がYouTubeでも聴ける
- 3 月間チャンピオンのオリジナルネタ動画もYouTubeで公開!

詳しい内容は番組HPをチェック!

マイナビラフターナイト 検索 メール▶ warai954@tbs.co.jp

radiko



You
Tube



番組
HP



TBSラジオ
FM90.5 + AM95.4

未来が見える世界をつくる。

マイナビ

TIME TABLE

24:00~24:30 ON AIR LIVE

AUDITION オンエア争奪ライブ(公開収録)
限られたオンエア枠をかけて、若手芸人が観客の前でネタを披露!

ON AIR オンエア
毎月開催「オンエア争奪ライブ」の中から、観客投票上位の芸人をオンエア。

CHOICE YOUR BEST リスナー投票
YouTubeの再生回数・リスナー投票数・番組審査員による採点を総合して「月間チャンピオン」を決定。

CHAMPION LIVE チャンピオン制度
1年に1度、月間チャンピオンが集結する「チャンピオンLIVE」を開催。
優勝者には、TBSラジオ冠特番の権利を贈呈。

※賞品・抽選会・第1回(2019年10月)・第2回(2020年1月)・第3回(2020年4月)・第4回(2020年7月)・第5回(2020年10月)・第6回(2021年1月)・第7回(2021年4月)・第8回(2021年7月)・第9回(2021年10月)・第10回(2022年1月)・第11回(2022年4月)・第12回(2022年7月)・第13回(2022年10月)・第14回(2023年1月)・第15回(2023年4月)・第16回(2023年7月)・第17回(2023年10月)・第18回(2024年1月)・第19回(2024年4月)・第20回(2024年7月)・第21回(2024年10月)・第22回(2025年1月)・第23回(2025年4月)・第24回(2025年7月)・第25回(2025年10月)・第26回(2026年1月)・第27回(2026年4月)・第28回(2026年7月)・第29回(2026年10月)・第30回(2027年1月)・第31回(2027年4月)・第32回(2027年7月)・第33回(2027年10月)・第34回(2028年1月)・第35回(2028年4月)・第36回(2028年7月)・第37回(2028年10月)・第38回(2029年1月)・第39回(2029年4月)・第40回(2029年7月)・第41回(2029年10月)・第42回(2030年1月)・第43回(2030年4月)・第44回(2030年7月)・第45回(2030年10月)・第46回(2031年1月)・第47回(2031年4月)・第48回(2031年7月)・第49回(2031年10月)・第50回(2032年1月)・第51回(2032年4月)・第52回(2032年7月)・第53回(2032年10月)・第54回(2033年1月)・第55回(2033年4月)・第56回(2033年7月)・第57回(2033年10月)・第58回(2034年1月)・第59回(2034年4月)・第60回(2034年7月)・第61回(2034年10月)・第62回(2035年1月)・第63回(2035年4月)・第64回(2035年7月)・第65回(2035年10月)・第66回(2036年1月)・第67回(2036年4月)・第68回(2036年7月)・第69回(2036年10月)・第70回(2037年1月)・第71回(2037年4月)・第72回(2037年7月)・第73回(2037年10月)・第74回(2038年1月)・第75回(2038年4月)・第76回(2038年7月)・第77回(2038年10月)・第78回(2039年1月)・第79回(2039年4月)・第80回(2039年7月)・第81回(2039年10月)・第82回(2040年1月)・第83回(2040年4月)・第84回(2040年7月)・第85回(2040年10月)・第86回(2041年1月)・第87回(2041年4月)・第88回(2041年7月)・第89回(2041年10月)・第90回(2042年1月)・第91回(2042年4月)・第92回(2042年7月)・第93回(2042年10月)・第94回(2043年1月)・第95回(2043年4月)・第96回(2043年7月)・第97回(2043年10月)・第98回(2044年1月)・第99回(2044年4月)・第100回(2044年7月)・第101回(2044年10月)・第102回(2045年1月)・第103回(2045年4月)・第104回(2045年7月)・第105回(2045年10月)・第106回(2046年1月)・第107回(2046年4月)・第108回(2046年7月)・第109回(2046年10月)・第110回(2047年1月)・第111回(2047年4月)・第112回(2047年7月)・第113回(2047年10月)・第114回(2048年1月)・第115回(2048年4月)・第116回(2048年7月)・第117回(2048年10月)・第118回(2049年1月)・第119回(2049年4月)・第120回(2049年7月)・第121回(2049年10月)・第122回(2050年1月)・第123回(2050年4月)・第124回(2050年7月)・第125回(2050年10月)・第126回(2051年1月)・第127回(2051年4月)・第128回(2051年7月)・第129回(2051年10月)・第130回(2052年1月)・第131回(2052年4月)・第132回(2052年7月)・第133回(2052年10月)・第134回(2053年1月)・第135回(2053年4月)・第136回(2053年7月)・第137回(2053年10月)・第138回(2054年1月)・第139回(2054年4月)・第140回(2054年7月)・第141回(2054年10月)・第142回(2055年1月)・第143回(2055年4月)・第144回(2055年7月)・第145回(2055年10月)・第146回(2056年1月)・第147回(2056年4月)・第148回(2056年7月)・第149回(2056年10月)・第150回(2057年1月)・第151回(2057年4月)・第152回(2057年7月)・第153回(2057年10月)・第154回(2058年1月)・第155回(2058年4月)・第156回(2058年7月)・第157回(2058年10月)・第158回(2059年1月)・第159回(2059年4月)・第160回(2059年7月)・第161回(2059年10月)・第162回(2060年1月)・第163回(2060年4月)・第164回(2060年7月)・第165回(2060年10月)・第166回(2061年1月)・第167回(2061年4月)・第168回(2061年7月)・第169回(2061年10月)・第170回(2062年1月)・第171回(2062年4月)・第172回(2062年7月)・第173回(2062年10月)・第174回(2063年1月)・第175回(2063年4月)・第176回(2063年7月)・第177回(2063年10月)・第178回(2064年1月)・第179回(2064年4月)・第180回(2064年7月)・第181回(2064年10月)・第182回(2065年1月)・第183回(2065年4月)・第184回(2065年7月)・第185回(2065年10月)・第186回(2066年1月)・第187回(2066年4月)・第188回(2066年7月)・第189回(2066年10月)・第190回(2067年1月)・第191回(2067年4月)・第192回(2067年7月)・第193回(2067年10月)・第194回(2068年1月)・第195回(2068年4月)・第196回(2068年7月)・第197回(2068年10月)・第198回(2069年1月)・第199回(2069年4月)・第200回(2069年7月)・第201回(2069年10月)・第202回(2070年1月)・第203回(2070年4月)・第204回(2070年7月)・第205回(2070年10月)・第206回(2071年1月)・第207回(2071年4月)・第208回(2071年7月)・第209回(2071年10月)・第210回(2072年1月)・第211回(2072年4月)・第212回(2072年7月)・第213回(2072年10月)・第214回(2073年1月)・第215回(2073年4月)・第216回(2073年7月)・第217回(2073年10月)・第218回(2074年1月)・第219回(2074年4月)・第220回(2074年7月)・第221回(2074年10月)・第222回(2075年1月)・第223回(2075年4月)・第224回(2075年7月)・第225回(2075年10月)・第226回(2076年1月)・第227回(2076年4月)・第228回(2076年7月)・第229回(2076年10月)・第230回(2077年1月)・第231回(2077年4月)・第232回(2077年7月)・第233回(2077年10月)・第234回(2078年1月)・第235回(2078年4月)・第236回(2078年7月)・第237回(2078年10月)・第238回(2079年1月)・第239回(2079年4月)・第240回(2079年7月)・第241回(2079年10月)・第242回(2080年1月)・第243回(2080年4月)・第244回(2080年7月)・第245回(2080年10月)・第246回(2081年1月)・第247回(2081年4月)・第248回(2081年7月)・第249回(2081年10月)・第250回(2082年1月)・第251回(2082年4月)・第252回(2082年7月)・第253回(2082年10月)・第254回(2083年1月)・第255回(2083年4月)・第256回(2083年7月)・第257回(2083年10月)・第258回(2084年1月)・第259回(2084年4月)・第260回(2084年7月)・第261回(2084年10月)・第262回(2085年1月)・第263回(2085年4月)・第264回(2085年7月)・第265回(2085年10月)・第266回(2086年1月)・第267回(2086年4月)・第268回(2086年7月)・第269回(2086年10月)・第270回(2087年1月)・第271回(2087年4月)・第272回(2087年7月)・第273回(2087年10月)・第274回(2088年1月)・第275回(2088年4月)・第276回(2088年7月)・第277回(2088年10月)・第278回(2089年1月)・第279回(2089年4月)・第280回(2089年7月)・第281回(2089年10月)・第282回(2090年1月)・第283回(2090年4月)・第284回(2090年7月)・第285回(2090年10月)・第286回(2091年1月)・第287回(2091年4月)・第288回(2091年7月)・第289回(2091年10月)・第290回(2092年1月)・第291回(2092年4月)・第292回(2092年7月)・第293回(2092年10月)・第294回(2093年1月)・第295回(2093年4月)・第296回(2093年7月)・第297回(2093年10月)・第298回(2094年1月)・第299回(2094年4月)・第300回(2094年7月)・第301回(2094年10月)・第302回(2095年1月)・第303回(2095年4月)・第304回(2095年7月)・第305回(2095年10月)・第306回(2096年1月)・第307回(2096年4月)・第308回(2096年7月)・第309回(2096年10月)・第310回(2097年1月)・第311回(2097年4月)・第312回(2097年7月)・第313回(2097年10月)・第314回(2098年1月)・第315回(2098年4月)・第316回(2098年7月)・第317回(2098年10月)・第318回(2099年1月)・第319回(2099年4月)・第320回(2099年7月)・第321回(2099年10月)・第322回(2100年1月)・第323回(2100年4月)・第324回(2100年7月)・第325回(2100年10月)・第326回(2101年1月)・第327回(2101年4月)・第328回(2101年7月)・第329回(2101年10月)・第330回(2102年1月)・第331回(2102年4月)・第332回(2102年7月)・第333回(2102年10月)・第334回(2103年1月)・第335回(2103年4月)・第336回(2103年7月)・第337回(2103年10月)・第338回(2104年1月)・第339回(2104年4月)・第340回(2104年7月)・第341回(2104年10月)・第342回(2105年1月)・第343回(2105年4月)・第344回(2105年7月)・第345回(2105年10月)・第346回(2106年1月)・第347回(2106年4月)・第348回(2106年7月)・第349回(2106年10月)・第350回(2107年1月)・第351回(2107年4月)・第352回(2107年7月)・第353回(2107年10月)・第354回(2108年1月)・第355回(2108年4月)・第356回(2108年7月)・第357回(2108年10月)・第358回(2109年1月)・第359回(2109年4月)・第360回(2109年7月)・第361回(2109年10月)・第362回(2110年1月)・第363回(2110年4月)・第364回(2110年7月)・第365回(2110年10月)・第366回(2111年1月)・第367回(2111年4月)・第368回(2111年7月)・第369回(2111年10月)・第370回(2112年1月)・第371回(2112年4月)・第372回(2112年7月)・第373回(2112年10月)・第374回(2113年1月)・第375回(2113年4月)・第376回(2113年7月)・第377回(2113年10月)・第378回(2114年1月)・第379回(2114年4月)・第380回(2114年7月)・第381回(2114年10月)・第382回(2115年1月)・第383回(2115年4月)・第384回(2115年7月)・第385回(2115年10月)・第386回(2116年1月)・第387回(2116年4月)・第388回(2116年7月)・第389回(2116年10月)・第390回(2117年1月)・第391回(2117年4月)・第392回(2117年7月)・第393回(2117年10月)・第394回(2118年1月)・第395回(2118年4月)・第396回(2118年7月)・第397回(2118年10月)・第398回(2119年1月)・第399回(2119年4月)・第400回(2119年7月)・第401回(2119年10月)・第402回(2120年1月)・第403回(2120年4月)・第404回(2120年7月)・第405回(2120年10月)・第406回(2121年1月)・第407回(2121年4月)・第408回(2121年7月)・第409回(2121年10月)・第410回(2122年1月)・第411回(2122年4月)・第412回(2122年7月)・第413回(2122年10月)・第414回(2123年1月)・第415回(2123年4月)・第416回(2123年7月)・第417回(2123年10月)・第418回(2124年1月)・第419回(2124年4月)・第420回(2124年7月)・第421回(2124年10月)・第422回(2125年1月)・第423回(2125年4月)・第424回(2125年7月)・第425回(2125年10月)・第426回(2126年1月)・第427回(2126年4月)・第428回(2126年7月)・第429回(2126年10月)・第430回(2127年1月)・第431回(2127年4月)・第432回(2127年7月)・第433回(2127年10月)・第434回(2128年1月)・第435回(2128年4月)・第436回(2128年7月)・第437回(2128年10月)・第438回(2129年1月)・第439回(2129年4月)・第440回(2129年7月)・第441回(2129年10月)・第442回(2130年1月)・第443回(2130年4月)・第444回(2130年7月)・第445回(2130年10月)・第446回(2131年1月)・第447回(2131年4月)・第448回(2131年7月)・第449回(2131年10月)・第450回(2132年1月)・第451回(2132年4月)・第452回(2132年7月)・第453回(2132年10月)・第454回(2133年1月)・第455回(2133年4月)・第456回(2133年7月)・第457回(2133年10月)・第458回(2134年1月)・第459回(2134年4月)・第460回(2134年7月)・第461回(2134年10月)・第462回(2135年1月)・第463回(2135年4月)・第464回(2135年7月)・第465回(2135年10月)・第466回(2136年1月)・第467回(2136年4月)・第468回(2136年7月)・第469回(2136年10月)・第470回(2137年1月)・第471回(2137年4月)・第472回(2137年7月)・第473回(2137年10月)・第474回(2138年1月)・第475回(2138年4月)・第476回(2138年7月)・第477回(2138年10月)・第478回(2139年1月)・第479回(2139年4月)・第480回(2139年7月)・第481回(2139年10月)・第482回(2140年1月)・第483回(2140年4月)・第484回(2140年7月)・第485回(2140年10月)・第486回(2141年1月)・第487回(2141年4月)・第488回(2141年7月)・第489回(2141年10月)・第490回(2142年1月)・第491回(2142年4月)・第492回(2142年7月)・第493回(2142年10月)・第494回(2143年1月)・第495回(2143年4月)・第496回(2143年7月)・第497回(2143年10月)・第498回(2144年1月)・第499回(2144年4月)・第500回(2144年7月)・第501回(2144年10月)・第502回(2145年1月)・第503回(2145年4月)・第504回(2145年7月)・第505回(2145年10月)・第506回(2146年1月)・第507回(2146年4月)・第508回(2146年7月)・第509回(2146年10月)・第510回(2147年1月)・第511回(2147年4月)・第512回(2147年7月)・第513回(2147年10月)・第514回(2148年1月)・第515回(2148年4月)・第516回(2148年7月)・第517回(2148年10月)・第518回(2149年1月)・第519回(2149年4月)・第520回(2149年7月)・第521回(2149年10月)・第522回(2150年1月)・第523回(2150年4月)・第524回(2150年7月)・第525回(2150年10月)・第526回(2151年1月)・第527回(2151年4月)・第528回(2151年7月)・第529回(2151年10月)・第530回(2152年1月)・第531回(2152年4月)・第532回(2152年7月)・第533回(2152年10月)・第534回(2153年1月)・第535回(2153年4月)・第536回(2153年7月)・第537回(2153年10月)・第538回(2154年1月)・第539回(2154年4月)・第540回(2154年7月)・第541回(2154年10月)・第542回(2155年1月)・第543回(2155年4月)・第544回(2155年7月)・第545回(2155年10月)・第546回(2156年1月)・第547回(2156年4月)・第548回(2156年7月)・第549回(2156年10月)・第550回(2157年1月)・第551回(2157年4月)・第552回(2157年7月)・第553回(2157年10月)・第554回(2158年1月)・第555回(2158年4月)・第556回(2158年7月)・第557回(2158年10月)・第558回(2159年1月)・第559回(2159年4月)・第560回(2159年7月)・第561回(2159年10月)・第562回(2160年1月)・第563回(2160年4月)・第564回(2160年7月)・第565回(2160年10月)・第566回(2161年1月)・第567回(2161年4月)・第568回(2161年7月)・第569回(2161年10月)・第570回(2162年1月)・第571回(2162年4月)・第572回(2162年7月)・第573回(2162年10月)・第574回(2163年1月)・第575回(2163年4月)・第576回(2163年7月)・第577回(2163年10月)・第578回(2164年1月)・第579回(2164年4月)・第580回(2164年7月)・第581回(2164年10月)・第582回(2165年1月)・第583回(2165年4月)・第584回(2165年7月)・第585回(2165年10月)・第586回(2166年1月)・第587回(2166年4月)・第588回(2166年7月)・第589回(2166年10月)・第590回(2167年1月)・第591回(2167年4月)・第592回(2167年7月)・第593回(2167年10月)・第594回(2168年1月)・第595回(2168年4月)・第596回(2168年7月)・第597回(2168年10月)・第598回(2169年1月)・第599回(2169年4月)・第600回(2169年7月)・第601回(2169年10月)・第602回(2170年1月)・第603回(2170年4月)・第604回(2170年7月)・第605回(2170年10月)・第606回(2171年1月)・第607回(2171年4月)・第608回(2171年7月)・第609回(2171年10月)・第610回(2172年1月)・第611回(2172年4月)・第612回(2172年7月)・第613回(2172年10月)・第614回(2173年1月)・第615回(2173年4月)・第616回(2173年7月)・第617回(2173年10月)・第618回(2174年1月)・第619回(2174年4月)・第620回(2174年7月)・第621回(2174年10月)・第622回(2175年1月)・第623回(2175年4月)・第624回(2175年7月)・第625回(2175年10月)・第626回(2176年1月)・第627回(2176年4月)・第628回(2176年7月)・第629回(2176年10月)・第630回(2177年1月)・第631回(2177年4月)・第632回(2177年7月)・第633回(2177年10月)・第634回(2178年1月)・第635回(2178年4月)・第636回(2178年7月)・第637回(2178年10月)・第638回(2179年1月)・第639回(2179年4月)・第640回(2179年7月)・第641回(2179年10月)・第642回(2180年1月)・第643回(2180年4月)・第644回(2180年7月)・第645回(2180年10月)・第646回(2181年1月)・第647回(2181年4月)・第648回(2181年7月)・第649回(2181年10月)・第650回(2182年1月)・第651回(2182年4月)・第652回(2182年7月)・第653回(2182年10月)・第654回(2183年1月)・第655回(2183年4月)・第656回(2183年7月)・第657回(2183年10月)・第658回(2184年1月)・第659回(2184年4月)・第660回(2184年7月)・第661回(2184年10月)・第662回(2185年1月)・第663回(2185年4月)・第664回(2185年7月)・第665回(2185年10月)・第666回(2186年1月)・第667回(2186年4月)・第668回(2186年7月)・第669回(2186年10月)・第670回(2187年1月)・第671回(2187年4月)・第672回(2187年7月)・第673回(2187年10月)・第674回(2188年1月)・第675回(2188年4月)・第676回(2188年7月)・第677回(2188年10月)・第678回(2189年1月)・第679回(2189年4月)・第680回(2189年7月)・第681回(2189年10月)・第682回(2190年1月)・第683回(2190年4月)・第684回(2190年7月)・第685回(2190年10月)・第686回(2191年1月)・第687回(2191年4月)・第688回(2191年7月)・第689回(2191年10月)・第690回(2192年1月)・第691回(2192年4月)・第692回(2192年7月)・第693回(2192年10月)・第694回(2193年1月)・第695回(2193年4月)・第696回(2193年7月)・第697回(2193年10月)・第698回(2194年1月)・第699回(2194年4月)・第700回(2194年7月)・第701回(2194年10月)・第702回(2195年1月)・第703回(2195年4月)・第704回(2195年7月)・第705回(2195年10月)・第706回(2196年1月)・第707回(2196年4月)・第708回(2196年7月)・第709回(2196年10月)・第710回(2197年1月)・第711回(2197年4月)・第712回(2197年7月)・第713回(2197年10月)・第714回(2198年1月)・第715回(2198年4月)・第716回(2198年7月)・第717回(2198年10月)・第718回(2199年1月)・第719回(2199年4月)・第720回(2199年7月)・第721回(2199年10月)・第722回(2200年1月)・第723回(2200年4月)・第724回(2200年7月)・第725回(2200年10月)・第726回(2201年1月)・第727回(2201年4月)・第728回(2201年7月)・第729回(2201年10月)・第730回(2202年1月)・第731回(2202年4月)・第732回(2202年7月)

TBS Podcast

Spotify・Apple Podcast・amazon music・YouTube Musicなど
各種Podcastサービスでお楽しみ頂けます。



大久保佳代子とらぶぶらLOVE
大久保佳代子 **毎週 ㊦ 17:00 配信**
佳代子の恋バナ配信中💕 人の恋バナを聞いてホルモンバランスを整える健康番組。マッチングアプリ、ヒモ男、倦怠期、遊び遊ばれ……みんなで恋愛筋肉つけてこー！



カメとキリギリス
平成フランゴ・RIHO こっちのけんと **毎週 ㊦ 18:00 配信**
のんびりしているカメも、気ままなキリギリスも、どちらもマイペースで、自分を貫いています。そんなスタンスで、近況や最近考えたことをおしゃべりします。



コムギコ:資本主義をハックしろ!!
コムギ **週1回更新**
毎日ニュース100本を読むビジネス系VTuber・リサーチャー・編集者のコムギが、日々の出来事に鋭く「なんでやねん！」とツッコミを入れる番組です。



我々は安心してリアリティーショーが観たい
竹中夏海 レイチェル **毎週 ㊦ 20:00 配信**
リアリティーショーは生身の人間を扱うコンテンツ。「誰と誰がくっついた！」「あの練習生に投票した！」じゃない視点でそろそろこのエンタメを語りませんか？



ロッチナイトZERO
ロッチ **毎週 ㊦ 21:00 配信**
ロッチのふたりはネタ合わせの時間を「ロッチナイト」と呼んでいます。この番組は、その手前、ロッチがゼロから築く時間であり、リスナーとゼロから創るPodcastです。



ペーパードライブ【読書・哲学】
永井玲衣 西川あやの 大島育宙 **毎週 ㊦ 13:00 配信**
運転免許を持ってなかった平成初期生まれの3人が、ペーパードライバーのように、慎重に、ぐるぐると、丁寧に、小説、歌謡、漫画、短歌、映像などについて語り合います。



週刊ワシントン
櫻元照幸 涌井文晶 **毎週 ㊦ AM 配信**
TBSワシントン支局の特派員が定点観測しているワシントンの政治・経済ニュースを中心に、アメリカの話題や空気を詳しく解説。ニュースがより詳しくわかる・楽しめる！



コサキン ポッドキャストDEワオ!
小堺一機 関根勲 **毎週 ㊦ 18:00 配信**
伝説の番組「コサキンDEワオ！」がPodcastで復活！「コサキン」コンビが、意味ねえへ、ヒデェへ、くだらねえへを誉め言葉にトークを繰り広げます。



松丸友紀 ボイスサンプル
松丸友紀 **毎週 ㊦ 18:00 配信**
アナウンスの仕事をするうえでPRに必要な資料「ボイスサンプル」。それをそのままコンテンツ化。これを聞けば松丸友紀が全てわかる資料的音声コンテンツ。



金魚番長のデメキング
金魚番長 **毎週 ㊦ 21:00 配信**
ネタのおもしろさはお墨付きの若手漫才コンビが2人でしゃべり倒しますので、Podcastに引越しても、まだまだどうかどうか温かく見守ってください。



木村昴のケバブ箸で食う
木村昴 **毎週 ㊦ 20:00 配信**
「ケバブ」を「箸」で食うという異文化混合の精神で、木村昴が常識や形にとらわれない自由で楽しい番組をお届け！ 略称は「バブ箸」。



ジェーン・スーと堀井美香の「OVER THE SUN」
ジェーン・スー 堀井美香 **毎週 ㊦ 17:00 配信**
リスナーのみなさんとともに語らいながら、「太陽の向こう側」を目指していきます。あなたも私も、どうぞご愛ください。



pecoとJESSICA
peco JESSICA **毎週 ㊦ 19:00 配信**
タレントのpeco、そして4人組TikToker・YouTuber「午前0時のプリンセス」としても活動中のダンサーJESSICA。ともに30歳。彼女たちの等身大の話。



人生後半どうする会議だ!
青木さやか ビビる大木 **毎週 ㊦ 07:00 配信**
50歳を超えたふたりが、人生折り返しと感じ始めた今、これからどのように生きていくか会議をする番組。リスナーの皆さんも相談・意見・悩みなど送ってください。



となりのパパはどうしてる?
アルコ&ピース・酒井健太 小池徹平 **毎週 ㊦ 18:00 配信**
「朝からイヤイヤで遅刻ギリギリ」「週末は公園で全力勝負」。パパの毎日は、笑いとお悩みとドタバタの連続です。そんなリアルな日常を、パパ同士で語り合います。



永野はミスターTBS
永野 **毎週 ㊦ 18:00 配信**
孤高のピン芸人・永野が勝手にTBSの看板を背負うことになりました。とはいえテレビでもなければラジオでもない、ひっそりとPodcastでやっています。



真空ジェシカのラジオ父ちゃん
真空ジェシカ **毎週 ㊦ 19:00 配信**
ラジオを父親のように慕っていた真空ジェシカが、再びラジオにかわいがってもらえるように……そんな気持ちでお送りします。



東京トホホ
oyumi **毎週 ㊦ 18:00 配信**
大都会・東京で、キラキラしていない日々を過ごすイラストレーターのoyumi（おゆみ）がお送りするトホホ系Podcast。赤裸々に語る30代女のリアルとは。



北京発!中国取材の現場から
立山芽以子 室谷陽太 松尾一志 柳崎仁 **毎週 ㊦ 06:00 配信**
最前線で取材するJNN北京支局の特派員が「中国が」とひとくくりにするのではなく「リアル」をお届け。中国で暮らしながら取材しているからこそ感じる「中国のいま」。



大吉ポッドキャスト いったん、ここにいます!
博多大吉 **毎週 ㊦ 17:00 配信**
「たまむすび」水曜パートナーを11年務めた博多大吉が担当。ゲストは大吉所縁の人からラジオで働くスタッフまで！ 幅広くおしゃべりしています。



となりの雑談
桜林直子 ジェーン・スー **毎週 ㊦ 20:00 配信**
テーマは特にありません。「喫茶店でたまたま隣に座った人たちの話が耳に入ってきたなあ」くらいの感じで、サクちゃん、スーさんの話を聞いてみてください。



セイジドウラク
澤田大樹 宮原ジェフリー **毎週 ㊦ 17:00 配信**
必ずしもタメになるわけではないけどおもしろい、趣味・道楽としての政治（あるいは世事）を、取材・リサーチの成果を織り交ぜて、マニア的な視点で語ります。



カラタチの最果てのセンセイ!
カラタチ **毎週 ㊦ 21:00 配信**
アイドルオタク（右・前田）と、エロゲ……もといPCゲームオタク（左・大山）が、互いに推しへの愛を語り尽くす（時に罵り合う）オタクキュレーションバラエティ。

TBSラジオからのお知らせ

2月の推薦曲



最強伝説更新中

岡本真夜

昨年リリースした「Lastly」や岩崎宏美に楽曲提供した「10年目のLove Letter」のセルフカバーなど、岡本真夜の色とりどりの30年を凝縮したミニアルバム『singer-songwriter』に収録。



1995年のデビュー曲「TOMORROW」を皮切りに数々のヒット曲を発表。昨年デビュー30周年を迎えた。

3月の推薦曲



ボイスメッセージ

kice

デビュー前に本楽曲をTikTokに投稿したところ、話題騒然となり、100万回再生近くを記録し、急遽、4/10(金)にStar Loungeでのデビューライブが決定した。1st Digital EP「Starlight」に収録。



キャッチーなフロウと、エモーショナル且つ共感性の高いリリックで、あなたの想いを代弁するメッセンジャー。

4月の推薦曲



NEGA

華MEN組

待望のファーストシングルは離れてしまった大切な存在を想いながら、未来への希望を胸に歩き出す心情を描いた歌謡バラード。メンバー自らの振り付けのダンスと、印象的なサビで広がるハーモニーは魂を揺さぶる！



「華やかに歌い、華やかに舞う。あなたの心に希望の『華』を咲かせる」がコンセプトの、アイドル歌謡グループ。

本誌・ウェブ・番組——3つのTBSラジオプレス

TBSラジオプレスのウェブでは、本誌には載せきれなかった写真やインタビューをはじめ、ウェブ版オリジナルの記事も配信しています。さらに、本誌と連動した番組『TBSラジオプレス』も毎週木曜日16:50から放送中。本誌・ウェブ・番組と3つの媒体が連動

してTBSラジオの情報を発信しています。感想や要望などがございましたら、こちらのアドレスまでメールをお送りください。
✉press@tbs.co.jp

TBSラジオfam募集中

TBSラジオの情報や番組表、出演者のインタビューやコラムを掲載する本誌「TBSラジオプレス」を置いていただけるお店や会社などの、施設を募集しています。配布場所となっていたいただいた施設は「TBSラジオfam」として登録され、毎月ご指定の住所にお届けいたします。

応募条件や応募方法につきましては、公式サイトをご確認のうえ、お申し込みください。最小部数は50部。3ヶ月ごとの発行となります。送料はこちらで負担いたします。

点字・拡大文字・音声コード番組表

TBSラジオでは、視覚障害のある方、弱視の方にご利用いただける「点字・拡大文字・音声コード番組表」を用意しております。ご希望の方は、郵送先を明記のうえ、メールもしくはハガキにて、お申し込みください。

メール：radio@tbs.co.jp

ハガキ：〒107-8066 TBSラジオ

「点字・拡大文字・音声コード番組表」係まで

※送料はかかりません。

※数に限りがございますので、品切れの際はご了承ください。

TBSラジオプレス 2026年4・5・6月号

発行／TBSラジオ

編集長／おぐりゆうじ

編集／加藤 基（リトルモア）

デザイン／山崎健太郎（NO DESIGN）、

中野 潤（NO DESIGN）、飯村大樹

撮影／池田晶紀

撮影協力／ゆかい

取材・文／小松香里

印刷・製本／シナバプリッシングプレス

編集協力／リトルモア

TBSラジオ

〒107-8066 東京都港区赤坂5-3-6

TEL：03-3583-6000

本誌記事の無断転載を禁じます。

©TBS RADIO

2026.4~ TBSラジオ TIMETABLE

	月	火	水	木	金	交通 情報
05:00	大島由香里／純烈・酒井一圭 BRAND-NEW MORNING 月～金 大島由香里 金 酒井一圭					
06:30	6:20 今日、なに話す？ 魚住りえ					
07:00	森本毅郎・スタンバイ！ 森本毅郎・遠藤泰子					06:32 06:55 07:10 07:22 07:39 07:55
08:00	8:00 日本全国8時です					
09:30	パンサー向井の#ふらっと 向井慧 ※木曜は隔週出演					08:17 08:53 金08:54 09:25 金09:21 09:52 10:20 金10:31 10:55 金10:53
10:00	パートナ－ ヒヤダイン	佐藤菜里	パートナ－ 田中直樹	パートナ－ 三田寛子	パートナ－ 横澤夏子 ヤーレンズ	
11:00	ジェーン・スー 生活は踊る ジェーン・スー					11:29 金11:18 11:49 12:25 12:56 金12:51 13:30 金13:24 13:51 金13:53
12:30	12:30 水音スケッチ 堀井美香					
13:00	パートナ－ 小笠原亘	パートナ－ 山内あゆ	パートナ－ 杉山真也	パートナ－ 宇賀神メグ		
14:00	こねくと 石山蓮華					14:23 14:52 15:33 金15:27 16:30 金16:26
15:00	金曜ワイドラジオTOKYO えんがわ 玉袋筋太郎・外山恵理 15:50 増田明美 健やかリーダーズ 海雄三太夫のミュージックプレゼント ※最終金曜					
16:00	パートナ－ 菅良太郎	パートナ－ でか美ちゃん	パートナ－ 飯塚悟志	パートナ－ 土屋礼央		
16:50	見事なお仕事 西田善太	純烈の観音ルンルン・モー型ラジオ！	あかさか得得ショッピング	TBSラジオプレス	林家い平PLUS ON ACTIVE えがくて元気	
17:00	荻上チキ・Session 荻上チキ					17:24 17:53 18:25 18:53 19:52
18:30	18:30 週刊マリサン製薬！腸から始まる健康ライフ ※木曜					
19:00	0000 片桐千晶	山本恵里伽	日比麻音子			
20:00	アフター6ジャンクション2 宇多丸 ※第4月曜日から始まる週の月・火・水は月替わりパートナーで、木は宇多丸のみ					0 ファーストサマーウイカのとん・じん・ち！ 30 柿澤勇人のカキノキ坂ラジオ 宮藤さんに言ってもしょうがないんですけど 宮藤官九郎 30 問わず語りの神田伯山
21:00	パートナ－ 山本匠晃	パートナ－ 日比麻音子	パートナ－ 宇垣美里	パートナ－ 熊崎風斗		
22:00	三浦大知のSpacewalk	那須川天心のかんきもラジオ	佐倉綾音 論理×ロンリー	STARGLOW THE BASE	武田砂鉄のブレ金ナイト	
23:00	かまいちのへい！タクシー！	バービーとおしり研究所	イモトアヤコのすっぴんしゃん	岡野陽一の肉の塊	清塚信也 Xタイムラジオ 55 らじおっつ	
24:00	ダイアンのTOKYOSTYLE	ラランド・ツキの魂	きたかののブタビエロ	渚のキャッ火ラジオ ナ酒渚	マインビ Laughter Night 中谷恒幹 030 おおぞらモードのサニーサイドアップ!!	
01:00	空気階段の踊り場	アルコ&ピース D.C.GARAGE	スタンド・バイ・見取り図	ハライチのターン！		
02:00	JUNK 伊集院光 深夜の馬鹿力	爆笑問題 カーボーイ	山里亮太の不毛な議論	おぎやはぎのメガネびいき	バナナマンのバナナムーン GOLD	
03:00	CITY CHILL CLUB 3:35～3:55ごろ #KTCHANのMUNYA MUNYA ※水曜 優河のmidnight whispering ※木曜					
04:00						

2026年4月1日時点での番組表です。番組出演者、放送時間等は変更になる場合がございます。金=金曜の交通情報の放送時間 〇=新番組

FM90.5MHz+AM954kHz パソコン・スマートフォンでTBSラジオが聴ける！
radiko へアクセス！

	土	交通 情報
05:00	ニュース・天気予報 TBSラジオ・レコメンドソングス エンタメSaturday 新浜レオン 今日元気になんばレオン	
06:00	土曜朝6時 木梨の会。 木梨憲武	06:50
07:00	まとめて！土曜日 藤森祥平・北村まあさ	07:24 07:57 08:19 08:51
08:00		
09:00	土曜ワイドラジオTOKYO ナイツのちゃきちゃき大放送 ナイツ・出水麻衣	09:23 09:54 10:23 10:55 11:25 11:55 12:21
10:00		
11:00		
12:00	中野浩一のフリートーク	
13:00	〇プチ鹿島 赤坂タイムス プチ鹿島・西川あやの	13:31 13:50 14:32
14:00		
15:00	テリー伊藤 昭和モーツァルト天国 東京042 ～多摩もりあげ宣言～ 土屋礼央・林家つる子 ウィークエンドネットワーク	
16:00	〇...&シン！ from timesz 篠塚大輝 工具大好き 高野倉匡人・川瀬良子	
17:00	room no.1007 中村あゆみ・hitomi・土屋アンナ GARAGE HERO's ～愛車のこだわり～ 安東弘樹	
18:00	杉本琢弥のVAVAVA 田中みな実 あったかタイム	
19:00	丹生明里 HAPPY CARAVAN サステバ 小泉今日子・大石英司・上村彩子	
20:00	ワタシのごほうび時間 藤本美貴 こちらQuizKnock放送部 QuizKnock・ねお	
21:00	藤田ニコルのニコニチ 渋谷風咲と雨やどりラジオ	
22:00	TALK ABOUT KAIRYU 22:30ごろ 榎坂TALK ABOUT	
23:00	藤原竜也のラジオ	
24:00	俺達には土曜日しかない 綾小路 翔	
01:00	東京ポッド許可局 マキタスポーツ・プチ鹿島・サンキュータツオ	
02:00	脳盗 TaiTan・玉置周啓	
03:00	さらば青春の光がTaダ、Baカ、Saワギ かが屋の亀の間	
04:00	Music Palette 宮本佳林	

	日	交通 情報
05:00	ニュース・天気予報 閑談のヒロバ イトーとスドーのモノ申し隊 桂宮治「これが宮治でございます」 こども音楽コンクール 小倉・IMALUの〇〇玉手箱 小倉淳・IMALU 相川圭子 幸せへのメッセージ ニュース	
06:00	目覚めのウルフ ウルフアロン	
07:00	石川貴 DAIRY LIFE	
08:00	ONE-J 本仮屋ユイカ	08:55
09:00		
10:00	安住紳一郎の日曜天国 安住紳一郎・中澤有美子	10:18 10:53 11:25 11:50
11:00		
12:00	のどの意 土井敏之 Angie Radio!! ～夢は口に出せば叶う！～ アンジェリーナ1/3 12:30 夢はココから！サンデー！ ニュース・交通情報	12:58
13:00	爆笑問題の日曜サンデー 爆笑問題 アシスタント 篠原梨菜（1～4週） 外山恵理（5週）	13:28 13:57 14:28 14:53 15:22 15:55 16:22 16:56
14:00		
15:00		
16:00	16:40 中嶋幸幸のティーグラウンドへようこそ！	
17:00	超ときめき♡宣伝部の超ときめくときを。 竹中直人～月夜の蟹～	
18:00	宮舘涼太のロイヤルサロン ミラクル・サイクル・ライフ 石井正則・疋田智	
19:00	川島明のねごと	
20:00	稲村亜美と司法書士 ニュース・天気予報 ラジオ「五等分の花嫁」 天津飯太郎	
21:00	中村七之助のラジのすけ コシジュンコMASACA エンタメ満載！ここのけの騒 山内あゆ・長尾翼	
22:00	井上芳雄 by MYSELF 今夜は 吉永小百合です	
23:00	〇夜のPodcast散歩 みうら五郎 みうらじゅん・山田五郎	
24:00	林原めぐみのTokyo Boogie Night 高見沢俊彦のロックばん	
01:00	文化系トークラジオ Life ※複数月最終週 それ以外は1:00～4:00放送休止	
02:00		
03:00		
04:00	にゅーとぴ♪ おかゆ	

TBS
ラジオ
プレス

ここが活動の拠点に。



2026年4・5・6月号

TBS RADIO
FM90.5 + AM95.4