

TBS
ラジオ
プレス

TBS RADIO
FM90.5+AM954

TBS
ラジオ
プレス

TBS RADIO
FM90.5+AM954

この毒が、誰かの薬になりますように。

この声が、幸せを届けられますように。





「この世界も悪くないかも」って
思えるんだよ。

丹生ちゃんのラジオを聴くと

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

さらっと発信できているのがすごいです。

「自分はこういう人間なんだ」って

佐倉さんは

佐倉綾音 論理×ロンリー

丹生明里 HAPPY CARAVAN

佐倉綾音 丹生明里

声優の佐倉綾音がパーソナリティを務める『佐倉綾音 論理×ロンリー』と、アイドルグループ・日向坂46を卒業し現在はソロとして活動中の丹生明里がパーソナリティを務める『丹生明里 HAPPY CARAVAN』。2つの番組のスペシャルコラボレーションが実現しました。そして、撮影では佐倉さんがスタイリングを担当、衣装も佐倉さんのワードローブの中からセレクトした私物をご用意いただきました。さらに、お二人の対談の様子は、特別番組としてTBSポッドキャストで配信します。



佐倉綾音
論理×ロンリー
毎週 ㊦
22:00～22:55 放送

出演：佐倉綾音

何事も論理的に考える声優の佐倉綾音が、世の中の様々な現象、空気感、物事に対して、リスナーと一緒に「論理的な分析」を導き出していきます。生放送なので、導き出せない時もあります。



丹生明里
HAPPY CARAVAN
毎週 ㊦
19:00～19:30 放送

出演：丹生明里

2025年にアイドルグループ・日向坂46を卒業した丹生明里が、幸せを運んでくれるゲストと日本中を明るく幸せにする話題をお届け。人を明るく、幸せにする「HAPPY」な話題に特化した番組です。



▲対談が配信される
特別番組はこちらから

スタイリスト佐倉綾音、丹生明里に衣装候補の私服を披露

こうして衣装は決まった……

11月某日。TBSラジオプレスの取材日。衣装ケースを抱えた佐倉綾音さんがTBSラジオのスタジオにやって来ました。今回の撮影のために佐倉さんが用意した衣装候補は、お揃いコーデが3セット。ハンガーラックに並べ、上から目隠しの白い布を被せていると、モデルを務める丹生明里さんも到着。事前に佐倉さんがスタイリングを担当することは知らされていた丹生さん、期待に胸を膨らませ、衣装の前へ。いよいよお披露目です。



佐倉 いきます！
丹生 ドキドキ……

佐倉 じゃん！
丹生 うひゃあ〜！ ちょ、待って！ いっぱいあるんですけど〜。
佐倉 靴もありますよ。
丹生 靴も〜！ 本物の衣装さんが用意してくれるレベルじゃないですか〜！



佐倉 それぞれ形とか襟とかデザインは違うんですけど、素材は同じでお揃いなんですよ。服は3セット、靴は白と黒の色違いが2セットあります。

丹生 信じられない〜。着るの私でいいんですか？ え、新品？
佐倉 すべて新品です。
丹生 うれしい〜！ もうどれにしようとか、決めてるんですか？
佐倉 まったく決めてません。どうぞ、好きなものを選んでください。
丹生 え、え、え、こんなおしゃれなお洋服選んだことないから……でも、この白いレースのシャツがいいかも……。



佐倉 うん、きっと丹生ちゃん似合うと思う。ただ、これ半袖なの。このTBSラジオプレスが発行されるのは1月だから、冬の季節感を考えると、こっちのツイードも……。
丹生 ツweedもかわいい！ こっちも着たいです！
佐倉 うーん、予定では衣装は1パターンなんですよね。着替えるのも時間かかるから。でも……どっちも着てほしい！
丹生 大丈夫！ 急いで着替えます！ 2パターンやらせてください！
佐倉 お願いします！

◀ということで、衣装はこちらに決定。
急きよ2パターンで撮影することになりました。

衣装について

無事に撮影を終えたあとは、スタジオのブースに移動して対談の収録。事前に用意したトークテーマが書かれたカードを引いて、お二人のおしゃべりが始まります。最初のテーマは、やっぱり聞きたい、この話題から。

佐倉 さて、撮影も終わり、ここからは対談です。

丹生 はい、よろしくお願いします。

佐倉 トークテーマをご用意していたので、そのテーマに沿ってお話ししていきますよ。1つ目のテーマは……「衣装について」。

丹生 今回の衣装は佐倉さんが選んでくださいます。しかも私物！ お家にはお洋服が大量にあるんですってね。

佐倉 衣装だけの部屋が2・5部屋くらいあります。衣装だけで2部屋、さらに寝室の半分が服、という状態です。もはや服に住まわせてもらっています。

丹生 そんな人、聞いたことないです(笑)。そもそのきっかけからお話すると、佐倉さんは以前、私の番組『丹生明里HAPPY CARAVAN』の初回にゲストと

して来てくださったことがあって。

佐倉 あれ初回だったんだ。記念すべき最初のゲストだったなんてうれしい。

丹生 その時に、私が「私服に自信がないんです」っていう話をしたら、佐倉さんがいっぱいお洋服をお持ちだという話になり、今回このような企画が実現したと

佐倉 まさか丹生ちゃんのスタイリングができるなんて。ワクワクしちゃった。
丹生 全部で6着ご用意いただいて。選んだポイントとかあるんですか？

佐倉 このTBSラジオプレスが出るのが1月と聞いていたので、1パターンは冬っぽい厚手のツイード素材のワンピースを選んだのですが、その服は家に届いた瞬間「これ丹生ちゃんに着てほしい！」って思ったの。

丹生 えええ〜！
佐倉 なので、買ったばかり。新作のF/W(秋冬コレクション)です。もう1パターンは、半袖の爽やかな感じで、近

未来っぽい雰囲気。

丹生 生地がモアモアなんですよね。でも、どの候補もそれぞれデザイン違いで2着ずつありましたけど、普段からそういう買い方してるんですか？

佐倉 そうね、デザインが一緒でも素材が違ったり、素材が同じでもデザインが違ったりすると、まったく違うものになるので、どっちにするか迷った時は両方買っちゃったりする。
丹生 まさに今回のための連チャン買いだ。

佐倉 え、連チャン？ 連チャンって言葉で、合ってる？(笑)

TBSラジオで番組をやることについて

佐倉 次のテーマは「TBSラジオで番組をやることについて」。私たちはTBSラジオの同期なんだよね。

丹生 そうですね、お互い番組が始まったのが2025年の4月から。

佐倉 オファアが来た時のこと、覚えてる？

丹生 覚えてます。私は2025年の1月に日向



坂46を卒業したんですけど、まだ在籍している時に、4月からの新番組で、というオファアをいただいて。おしゃべりは大好きだし、卒業はさびしいけど、新しい気持ちでがんばろうっていう時期だったので「これは運命だ！」と思いました。
佐倉 丹生ちゃんは、ほんとにおしゃべりが好きっていうか、ずっとしゃべってるよね(笑)。さっき撮影の時も、その後に対談があるから、私はためておこうと思ってたのに、ずっと丹生ちゃんが「衣装どうやって選んだんですか？」とか話しかけてきて(笑)。

丹生 ちゃんと録音してるところで話さないでダメでした(笑)。佐倉さんは、オファア来た時どうでした？

佐倉 私の場合は、マネージャーが神妙な面持ちで「TBSラジオさんからこういう話が来てるんですけど……」って。

丹生 そんな、大問題が起きた時みたいなテンションで？

佐倉 事務所の方針として、先にマネージャーがはしゃぐと、演者が断りづらくなるからって、あえて低めのテンションで伝えてくる。

丹生 配慮のかたまり！

佐倉 それで、放送の時間





な深い話をさせていただいて、自分のことをこんなに話していいのだからって、汗びっしょりになりながら。それがいろんなところで「すごいよかったよ」って言ってもらえて、ありがたいことに自分の番組まで持たせていただけるようになりました。

佐倉 丹生ちゃんの番組もフリートークは一人しゃべりだけど、自分の考えていることや思っていることを言語化して伝えるって、実はけっこう体力いることだから、それができているのはすごいよ。

丹生 それこそ佐倉さんに言いたいです。1時間ずっと一人しゃべりじゃないですか。しかも生放送で。佐倉さんこそ、できてます。佐倉さん、すごいです。

佐倉 急に丁寧(笑)。

クテ→
お互いの番組を聴いての感想

佐倉 お次のテーマは「お互いの番組を聴いての感想」です。



佐倉 そう考えると、声しか聞こえないラジオはある意味もったいないのかなと思うんだけど、自分としてはどうですか？

丹生 だあ〜。

佐倉 「だあ〜」って(笑)。ビジュアルなくてもおもしろいのか。今結論出た。

丹生 出ちゃった(笑)。もう答えなくてもいいのかな(笑)。

佐倉 嘘です、ください！

丹生 じゃあ言います。ラジオはより自分のパーソナルなところを出せる場所だと思ってるので、ほかとは違う、ラジオの丹生明里を聴いてくれた方が「また明日がんばろう」とかって感じてくれたらいいな、と思ってやっています。

佐倉 すばらしい……。

丹生 どうなんだろう、こんな答えでいいのかな……私とにかく自信がないんですよ。

佐倉 とってもいいと思います。TBSラジオリスナーの中には、なんとなく流し聞きしている方も多くいらっしやると

聴いての感想」です。

丹生 佐倉さんはもう、ラジオだから当たり前なんですけど、しゃべってない時間がない、「自分はこういう人間なんだ！」っていうのをさっさとストレートに発信できているのがすごいです。

佐倉 自分では毎回「おしゃべり下手すぎる！」ってなりながらやってるよ。自分の思い通りにはいかないし。

丹生 え〜。

佐倉 丹生ちゃんの番組こそ、こんなに無邪気にしゃべり続けている子がいてくれることに、私はもはや、救いを感じてる。

丹生 救いはやばい(笑)。

佐倉 でも本当に、丹生ちゃんがラジオで話しているのを聴いていると「いろいろあるけど、この世界も悪くないかも」って思えるんだよ。だって丹生ちゃん、自分の言ったことで、自分で笑ってるもんね。

丹生 たしかに(笑)。そう言われるとめっちゃ恥ずかしい。

佐倉 それができるのは才能だよ。

丹生 私、めっちゃ引き笑いなんですよね。

佐倉 普段のしゃべり声がめっちゃかわいいし、マイク乗りもめっちゃいいから、話の内容はもちろんなんだけど、声質的にもずっと聴いていられる。ラジオにとってすごく大事なことだよ。

思うんですけど、そういう方がふと丹生ちゃんのラジオを聴いて、元気をもらったりね。声だけのほうが伝わることって実はたくさんあるから。

丹生 とくにアイドルという職業だと、人によって「アイドル」とはこういうものだ、みたいな見方があるじゃないですか。でも、声だけのラジオなら、そういうのも取り払えるのかなって。

佐倉 あると思うよ。それか、丹生ちゃんのラジオを聴いて気になった方が、ネットで丹生明里を検索して本人のビジュアルを見たら「うひょ〜かわいい〜」ですよ。

丹生 え〜、「思ったのと違う！」ってならないかな。まあ、そうなくてもいいか。

佐倉 佐倉さんは「ラジオだからこそ、伝えられること」について、どう考えていますか？

佐倉 私はずっとラジオが大好きで、最初、声優のことを知ろうと思った時にも、声優さんのラジオから入りました。私たち声優が声で演じるキャラクターも、生きている生身の人間がモデルとなって、役ができています。そういう意味で、人間観察をするうえでもラジオはとてものいいんですよ。ラジオから流れる声や、声に限らず、しゃべりの間を聴いていると、「本音でしゃべってるな」とか「ちょっと

丹生 声をほめられるのはすごくうれしいです……。

佐倉 でもほんととは動きも見てほしい。変だから(笑)。

丹生 なにそれ！ ダサいじゃん、絶対！

佐倉 今も謎の踊りをしながらしゃべってるもんね。

丹生 やだ〜。もう、私の動きは置いておいて……佐倉さんのラジオといえ、やっぱり「集団ごっこ」ですよな。

佐倉 あ、いじってきた！

丹生 いや、私ほんとに刺さったんですよ。

佐倉 私が番組でふと言った「人生とは集団ごっこ」というフレーズが、いまや番組のテーマみたいになっている。

丹生 「人は結局一人だから」っておっしゃってるじゃないですか。そういう考え方をすれば案に生きられるのかなって。

佐倉 うれしい〜。

丹生 ゲストの方がいる回でも、佐倉さんは常に自分の軸を持ちながら話を広げていて、私にはできないなって。いつだって自分が中心にあるような。

佐倉 丹生ちゃんはそうならないで〜。お願い。

丹生 なんです(笑)。ちなみに、ゲストの方はどうやって決めているんですか？

嘘ついてるな」とか気付いたりする。私たち声優は、声だけで嘘をつき続ける職業ではあるけれど、ラジオパーソナリティとしては嘘をつかずに本心を伝えられたらいいなって考えてます。

丹生 すこい……さすがですね。

佐倉 ま、なーんも考えてない時もあるけどね。

丹生 たまにはそういう時もありますよ。ずっと完璧ではいられないし。甘やかしながらいきましょ。

佐倉 昨今は気をつけなきゃいけないことも多いけど、生きていけばプライベートで思いつき悪口を言っている時もあるじゃない？

丹生 うんうん。

佐倉 ラジオでそれをそのまま言うことはできないけど、そういうことを感じているっていう事実なら話せるし、それをちゃんとエンタメにできたら、いいよね〜。

丹生 いいですね〜。もやもやがありますもんね。

佐倉 自分の気持ちにフタをしてしまうと、それはそれで、リスナーさんから信用されなくなっちゃうから。

クテ→
ラジオだからこそ、伝えられること

佐倉 続いているテーマは「ラジオだからこそ、伝えられること」です。

丹生 む、難しい……。

佐倉 そもそも丹生ちゃんはアイドルという、いわばビジュアルも評価のひとつになる職業をされていた方で、まあ眉目秀麗じゃないですか。

丹生 難しい言葉でほめられた？(笑)

クテ→
お互いの活動やお仕事について

佐倉 では次のテーマは「お互いの活動やお仕事について」。うお〜！ よっしゃきたー！

丹生 おお〜！

佐倉 私は丹生ちゃん推しですから、たっぷりお話ししますよ。

丹生 日向坂46のライブにも来てくださったってましたよね。

佐倉 最初にお会いしたのは、丹生ちゃんがゲスト声優として参加してくださったアニメ映画の舞台挨拶でしたな。

丹生 はい、その時もとっても優しく話しかけていただいて。

佐倉 まわりにも丹生ちゃん好きな人たくさんいるので、なんか私ばかり仲良くさせてもらって申し訳ないな〜っていう。

丹生 逆、逆！ 私のほうが佐倉さんと仲良くさせてもらって、申し訳ないです。



観覧
無料



みなさんの人生に寄り添い、多様なキャリアを応援する
マイナビがお送りするイベント・オンエア・YouTubeを使った
リスナー投票型の「芸人発掘」ラジオ!

ナビゲーター・TBSアナウンサー
中谷恒幹 (なかたしつとむ)



毎週 金曜 深夜 24:00~25:00 OA!

WHAT'S マイナビラフターナイトとは…

毎月およそ30組の若手芸人によるオンエア争奪ライブを実施!ジャンルは漫才、コントなんでもアリ! 観覧無料!

POINT

- 1 TBSラジオとラジコで聴ける
- 2 OAされた内容がYouTubeでも聴ける
- 3 月間チャンピオンのオリジナルネタ動画もYouTubeで公開!

詳しい内容は番組HPをチェック!

マイナビラフターナイト 検索 メール▶ warai954@tbs.co.jp

radiko



You
Tube



番組
HP



TIME TABLE

24:00~24:30 ON AIR LIVE

AUDITION オンエア争奪ライブ (公開収録)
限られたオンエア枠をかけて、若手芸人がリスナーの前でネタを披露!

ON AIR オンエア
毎月開催「オンエア争奪ライブ」の中から、観客投票上位の芸人をオンエア。

CHOICE YOUR BEST リスナー投票
YouTubeの再生回数・リスナー投票数・番組審査員による採点を総合して「月間チャンピオン」を決定。

CHAMPION LIVE チャンピオン制度
1年に1度、月間チャンピオンが集結する「チャンピオンLIVE」を開催。
優勝者には、TBSラジオ冠特番の権利を贈呈。

24:30~25:00 マイナビLaughter Night かが屋の亀の間

「マイナビ Laughter Night」後半30分は、10代目・グランドチャンピオン「かが屋」が担当!2024年末の冠特番も好評だった「かが屋」の知られざる側面・新たな魅力を探求していきます!「亀は千年、亀は万年」の言葉にあやかって命名された当番組、果たしていつまで続くのか?!

かが屋の亀の間

検索 メール▶ kamenoma@tbs.co.jp



佐倉 丹生ちゃんの卒セレも号泣でした。
丹生 そう、終わったあとにドレス姿で
ご挨拶した時も「はあぁ〜!」って大興
奮でしたよね(笑)。
佐倉 ほんとに心が助かってます。
丹生 お仕事の話でいうと、私は高校生から
アイドル活動をしているんですけど、佐
倉さんも10代からお仕事されてますよね。
学校との両立、どうしてました?

佐倉 ギリギリまで休んだね。ほんと
学校行きたくなかったから。
丹生 清々しい!
佐倉 とにかく学校が息苦しくて、声優
の現場でお仕事している時のほうが呼吸
しやすいってずっと思ってた。
丹生 天職にめぐり合えたんですね。私
は途中で東京にある芸能コースの学校に
転校しちゃいました。

丹生 私、やりたいこ
とあるんですよ。
佐倉 なになに?
丹生 公開収録!
佐倉 それはすぐでき
るよ。いつやる?
丹生 早い! いきな
り日程!?(笑)
佐倉 日程だけでしょ、



佐倉 最後のテーマは
「ラジオでいつか
やりたいこと」
です。

トクテーマ
ラジオでいつか
やりたいこと

佐倉 芸能コースの高校、
憧れるわ。私は普通に
都立高校だったから。
丹生 都立高校! すこ
い! 都会っ子だ!
佐倉 ちょっと待って、
丹生ちゃん出身どこだっ
け……?
丹生 埼玉です。
佐倉 隣じゃん! 東京
すぐ隣じゃん!

いつやるか決めたらすぐだよ。
丹生 佐倉さんのやりたいことは?
佐倉 私は電波にのらない、門外不出の
トークイベントがやりたい。
丹生 ラジオ番組のイベントなのに放送
されないんだ! でも、それこそすぐで
きそうじゃないですか。
佐倉 う、うん……実は……もう決まっ
てるんです。
丹生 え? イベントが?
佐倉 そうなんです。4月に「佐倉綾音
論理×ロンリー」のイベントあります!
丹生 やった。おめでとございます〜!
純度100%の佐倉さんが味わえますね。
佐倉 内容はまだ何も決まっていなくて、これ
から詰めていきます。電波には
のせられない話ができたらいいな。
丹生 楽しみ〜。



TBS Podcast

Spotify・Apple Podcast・amazon music・YouTube Musicなど
各種Podcastサービスでお楽しみ頂けます。



大久保佳代子とらぶらLOVE

大久保佳代子 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

佳代子の恋バナ配信中💕 人の恋バナを聞いてホルモンバランスを整える健康番組。マッチングアプリ、ヒモ男、倦怠期、遊び遊ばれ……みんなで恋愛筋肉つけてこー！



ロッチナイトZERO

ロッチ **毎週 ㊦ 21:00 配信**

ロッチのふたりはネタ合わせの時間を「ロッチナイト」と呼んでいます。この番組は、その手前、ロッチがゼロから築く時間であり、リスナーとゼロから創るPodcastです。



カメとキリギリス

平成フラミンゴ・RHO こっちのけん **毎週 ㊦ 18:00 配信**

のんびりしているカメも、気ままなキリギリスも、どちらもマイペースで、自分を貫いています。そんなスタンスで、近況や最近考えたことをおしゃべりします。



コムギコ:資本主義をハックしろ!!

コムギ **週1回更新**

毎日ニュース100本を読むビジネス系Vtuber・リサーチャー・編集者のコムギが、日々の出来事に鋭く「なんでやねん！」とツッコミを入れる番組です。



エレ片的ポッ!

やついいちろう 今立進 片桐仁 **毎週 ㊦ 12:00 配信**

TBSラジオの深夜帯で、19年間やってきた「エレ片」がPodcastにお引越し。20周年を目前にして……なぜ……。その答えは……「ポッ!」に隠れている!?



我々は安心してリアリティショーが観たい

竹中夏海 レイチェル **毎週 ㊦ 20:00 配信**

リアリティショーは生身の人間を扱うコンテンツ。「誰と誰がくっついた!」「あの練習生に投票した!」じゃない視点でそろそろこのエンタメを語りませんか？



ペーパードライブ【読書・哲学】

永井玲衣 西川あやの 大島育宙 **毎週 ㊦ 13:00 配信**

運転免許を持てなかった平成初期生まれの3人が、ペーパードライバーのように、慎重に、ぐるぐると、丁寧に、小説、歌詞、漫画、短歌、映像などについて語り合います。



週刊ワシントン

桜元照幸 満井文晶 **毎週 ㊦ AM 配信**

TBSワシントン支局の特派員が定点観測しているワシントンの政治・経済ニュースを中心に、アメリカの話題や空気を詳しく解説。ニュースがより詳しくわかる・楽しめる！



コサキン ポッドキャストDEワオ!

小堺一機 関根勲 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

伝説の番組「コサキンDEワオ!」がPodcastで復活！「コサキン」コンビが、意味ねえ〜、ヒデェ〜、くだらねえ〜を誉め言葉にトークを繰り広げます。



松丸友紀 ボイスサンプル

松丸友紀 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

アナウンスの仕事をするうえでPRIに必要な資料「ボイスサンプル」。それをそのままコンテンツ化。これを聞けば松丸友紀が全てわかる資料的音声コンテンツ。



金魚番長のデメキング

金魚番長 **毎週 ㊦ 21:00 配信**

ネタのおもしろさはお墨付きの若手漫才コンビが2人でしゃべり倒しますので、Podcastに引越しても、まだまだどうかどうか温かく見守ってください。



ジェーン・スーと堀井美香の「OVER THE SUN」

ジェーン・スー 堀井美香 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

リスナーのみなさんとともに語らいながら、「太陽の向こう側」を目指していきます。あなたも私も、どうぞご愛ください。



pecoとJESSICA

peco JESSICA **毎週 ㊦ 19:00 配信**

タレントのpeco、そして4人組TikToker・YouTuber「午前0時のプリンセス」としても活動中のダンサーJESSICA。ともに29歳。彼女たちの等身大の話。



人生後半どうする会議だ!

青木さやか ビビる大木 **毎週 ㊦ 07:00 配信**

50歳を超えたふたりが、人生折り返しと感じ始めた今、これからどのように生きていくか会議をする番組。リスナーの皆さんも相談・意見・悩みなど送ってください。



となりのパパはどうしてる?

アルコ&ピース・酒井健太 小池徹平 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

「朝からイヤイヤで遅刻ギリギリ」「週末は公園で全力勝負」。パパの毎日は、笑いとお悩みとドタバタの連続です。そんなリアルな日常を、パパ同士で語り合います。



永野はミスターTBS

永野 **毎週 ㊦ 18:00 配信**

孤高のピン芸人・永野が勝手にTBSの看板を背負うことになりました。とはいえテレビでもなければラジオでもない、ひっそりとPodcastでやっています。



真空ジェシカのラジオ父ちゃん

真空ジェシカ **毎週 ㊦ 19:00 配信**

ラジオを父親のように慕っていた真空ジェシカが、再びラジオにかわいがってもらえるように……そんな気持ちでお送りします。



東京トホホ

oyumi **毎週 ㊦ 18:00 配信**

大都会・東京で、キラキラしていない日々を過ごすイラストレーターのoyumi（おゆみ）がお送りするトホホ系Podcast。赤裸々に語る30代女のリアルとは。



北京発!中国取材の現場から

立山芽以子 室谷陽太 松尾一志 柊崎仁 **毎週 ㊦ 06:00 配信**

最前線で取材するJNN北京支局の特派員が「中国が」とひとくくりにするのではなく「リアル」をお届け。中国で暮らしながら取材しているからこそ感じる「中国のいま」。



大吉ポッドキャスト いったん、ここにいます!

博多大吉 **毎週 ㊦ 17:00 配信**

「たまむすび」水曜パートナーを11年務めた博多大吉が担当。ゲストは大吉所縁の人からラジオで働くスタッフまで! 幅広くおしゃべりしています。



となりの雑談

桜林直子 ジェーン・スー **毎週 ㊦ 20:00 配信**

テーマは特にありません。「喫茶店でたまたま隣に座った人たちの話が耳に入ってきたなあ」くらいの感じで、サクちゃん、スーさんの話を聞いてみてください。



セイジドウラク

澤田大樹 宮原ジェフリー **毎週 ㊦ 17:00 配信**

必ずしもタメになるわけではないけどおもしろい、趣味・道楽としての政治（あるいは世事）を、取材・リサーチの成果を織り交ぜて、マニア的な視点で語ります。



カラタチの最果てのセンセイ!

カラタチ **毎週 ㊦ 21:00 配信**

アイドルオタク（右・前田）と、エロゲ……もといPCゲームオタク（左・大山）が、互いに推しへの愛を語り尽くす（時に罵り合う）オタクキュレーションバラエティ。

TBSラジオからのお知らせ

11月の推薦曲



ギリギリでカワッタ・・・

Funky Diamond 18

あの頃ガムシャラに走り続けていた。若過ぎて愚かなところもあったが、あの時代があったから今がある！ 人生の意味がやっと分かった！ そして変わった……そんなふたりの等身大POPS！ 最新アルバム『PHOENIX』に収録。



今年還暦を迎えた錦織一清（少年隊）と来年還暦を迎えるババイヤ鈴木が2023年に結成した歌って踊るデュオ。

12月の推薦曲



奇跡を願う夜

島谷ひとみ

大切な人を想う気持ちや、再びめぐり逢うことを願う切なさを、透明感あふれる歌声で丁寧に紡ぐ。“今年いちばんの奇跡”を願いたくなるような、新たな定番クリスマスソングが誕生した。最新アルバム『Liberty Bus』に収録。



1999年7月のデビュー以降、良質の作品を着実にリリースし続け、数々の大ヒットソングを生み出している。

1月の推薦曲



恋を纏って

リアクション ザ ブッタ

様々な恋愛模様を描いた作品『still e.p』を象徴する一曲。3ピースならではのバンドサウンドとストリングスを融合させた切ない楽曲に、佐々木直人 (Vocal / Bass) の心象風景を描写するようなリリックが重なり合う。



埼玉発3ピースロックバンド。2025年10月29日に発売されたDigital e.p『still e.p.』のリリースツアーを開催中。

本誌・番組・ウェブ——3つのTBSラジオプレス

TBSラジオプレスのウェブでは、本誌には載せきれなかった写真やインタビューをはじめ、ウェブ版オリジナルの記事も配信しています。さらに、本誌と連動した番組「TBSラジオプレス」も毎週(月)『アフター6ジャンクション2』内で21:05頃から放送中(毎月

第1週を除く)。本誌・ウェブ・番組と3つの媒体が連動してTBSラジオの情報を発信しています。感想や要望などがございましたら、こちらのアドレスまでメールをお送りください。

✉press@tbs.co.jp

TBSラジオfam募集中

TBSラジオの情報や番組表、出演者のインタビューやコラムを掲載する本誌「TBSラジオプレス」を置いていただけるお店や会社などの、施設を募集しています。配布場所となっていたいただいた施設は「TBSラジオfam」として登録され、毎月ご指定の住所にお届けいたします。

応募条件や応募方法につきましては、公式サイトをご確認のうえ、お申し込みください。最小部数は50部。3ヶ月ごとの発行となります。送料はこちらで負担いたします。

点字・拡大文字・音声コード番組表

TBSラジオでは、視覚障害のある方、弱視の方にご利用いただける「点字・拡大文字・音声コード番組表」を用意しております。ご希望の方は、郵送先を明記のうえ、メールもしくはハガキにて、お申し込みください。

メール: radio@tbs.co.jp

ハガキ: 〒107-8066 TBSラジオ

「点字・拡大文字・音声コード番組表」係まで

※送料はかかりません。

※数に限りがございますので、品切れの際はご了承ください。

TBSラジオプレス 2026年1・2・3月号

発行／TBSラジオ

編集長／おぐらりゅうじ

編集／加藤 基(リトルモア)

デザイン／山崎健太郎(NO DESIGN)、
中野 潤(NO DESIGN)

撮影／石垣星児

印刷・製本／シナバプリッシングプレス

編集協力／リトルモア

TBSラジオ

〒107-8066 東京都港区赤坂5-3-6

TEL:03-3583-6000

本誌記事の無断転載を禁じます。

©TBS RADIO



パソコン・スマートフォンでTBSラジオが聴ける! **radiko**へアクセス!

※2026年1月1日時点での番組表です。番組出演者、放送時間等は変更になる場合がございます。◎新番組