

TBS
ラジオ
プレス

ラジオは人生。ラジオは生活。



2023年7・8・9月号

TBS RADIO
FM90.5+AM954





空 気 階 段

現在、単独公演で全国ツアー中の空気階段。2017年に始まった番組『空気階段の踊り場』では、芸人としての愉快なエピソードトークだけでなく、人生の出会いや別れ、日々の生活についても、真面目に、そして赤裸々に語っています。

——忙しくなる中でラジオに臨む姿勢に変化はありますか？

水川 お仕事をいろいろいただけるようになって、ラジオでその裏話的なトークをすることは増えたと思います。僕が思い描いていた芸人のラジオっぽいことがやれているのかなって。『踊り場』が始まったばかりの頃は本当に仕事がなく、プライベートの話をするしかなかったんです。「これ話したくないな」と思っても、ほかを選択肢がなかった。

でも今は「これは話したくないから、あの仕事の裏話をしよう」とって隠れ蓑ができたような気がします(笑)。

鈴木 僕は忙しさでの変化は特に感じてない



鈴木もぐら

ですね。それよりも、30分から1時間間の番組になった変化のほうがあるかもしれません(2021年4月)。春は「踊り場モノマネ王座決定戦」、夏は「真夏の果実を聴かせて」、年末には「踊り場アワード」と、季節ごとにやりたい企画をやらせてもらっていて、それがすごい楽しみなんです。電話をつないだり、音声を送ってもらったりする、リスナー参加型の企画も楽しいですね。夜中に自分たち

だけで、休み時間の遊びをやってみたいで。

——「ラジオ聴いてます」と言われると、今も新鮮にうれいし？

水川 うれしさと、「あーあ」って感覚が両方あります。ラジオを聴いていない人には、『キングオブコント』で優勝したコントがおもしろい芸人、くりに見られているのかなと思うんですけど、『踊り場』を聴かれていたら、僕が理想とするようなカリスマ的なイメージは持たれてないだろうなって。
鈴木 僕も「リスナーです」って言われると、俺をダメな人間だと思ってるんだらうなって思いますね。

——最近の新作「孤独なおじさん、いざゆかん」とてもいいです。

水川 本当にこのおじさんが日常で感じたことが送られてきているだけなんですけど、このおじさんの声を聞くことってなかなかないですから。

鈴木 表に出てこないんですね。寂しさがあっても、おじさんなので「こ

れは人に話すことじゃねえな」っていうのもわかるわけですよ。そうやって溜まっていくけど吐き出す場がないものを、ただ聴かせてほしいっていうコーナーです。多分これは、今の僕の状況があるからできることなんです。今も結婚してたらあのコーナーは生まれてなかったと思いますよ。僕自身が寂しさをこれで埋めたいところがあるというか。

——現在、第6回単独公演『無修正』が開催中ですが、前回から「単独ライブ」が「単独公演」に変わりましたよね。

水川 これは本当に「かつこいいから」というだけで……。去年からチケット代を上げて6500円になっているんですけど、その金額だと「単

空気階段第6回単独公演『無修正』

空気階段の二度目となる単独公演の全国ツアーが開催中。7月以降の予定は、7/15(土) 岡山市民文化ホール、7/25(火)～27(木) 大阪・サンケイホールブリーゼ、8/4(金) 仙台・電力ホール、8/19(土) 福岡国際会議場、8/29(火)～31(木) 東京・恵比寿ザ・ガーデンホール。最終日の公演は9/10(日)までアーカイブ配信もあり。チケット購入など詳細はTBSラジオのイベントページまで。



独公演」のほうが見合っている雰囲気があるかなと。

鈴木 「ラームン」か「中華そば」か、みたいなことですね。

——第4回単独ライブ『ama』以降、主催がTBSラジオになりました。

水川 ラジオを聴いている時に、自分たちの単独のCMが流れると「TBSラジオの催しなんだな」と思ってしまうんです。一応「これは収益が見込める」と考えて、興行としてやってくれてるってことなんで。

鈴木 バックにキー局がついてくれて、しかもそれによって別に内容を変える必要もなくやれているので、そこはありがたいですね。

——やれることの範囲は変わった？

鈴木 音、照明、映像、全部が変わりました。必要な音を録るのにラジオのブースを使わせてもらってるんですけど、普通の機材で録ると全然違うものになるんですよ。

水川 コントの中でアナウンサーのナレーションみたいな音声が必要な時も、以前はコットンの西村にお願いしてたんですけど、今はガチのTBSアナウンサーの方にやっていただけのようになりましたから。いろんな方が関わってくれるから「ちゃんとしなきゃ」って意識も働きます。

僕ら、ネタをつくるのがめっちゃ遅いんですよ。去年は初日の前日までにきあがって、夜中にリハーサルして一気に覚えるっていう、初めて単独やる人みたいな動き方をしてみましたんで、今年は早め早めに動くことを意識しました。

——会場の規模や地域によっても、ウケ方は変わりそうです。

水川 公演ごとに違うのは感じていますが。特に地方だと「ここはウケるけどここはウケないな」というのがあったり、ほかにも「男性が多い」とこの部分はウケなくなるな」とか。

それで毎公演終わってから話し合っていて、順次変えていっています。

鈴木 やってみると絶対「ここはこうしたほうがいい」と思う部分が出てくるんで、その繰り返しですね。でも

公演ごとに、その時その時のベストをやっているつもりなんで、「お、変わったんだ」くらいの気持ちで楽しんでもらいたいです。

——今回の『無修正』では、お二人それぞれ地元でも公演があります。

水川 地元の友達から「観に行きたい」って連絡がいっぱい来しました。僕、地元の友達には3人くらいにしか「芸人になる」って言ってなかったんですけど、だから今回、地元の人たちが知ってくれて、観たいと言ってくれたのが、すごいうれしいです。

鈴木 僕、地元の千葉県の旭市は本当にお笑いライブなんか普段はやらない場所なんで、どんな感じになるのかまったく予想ができませんね。観に来てくれる友達もいるんですけど、そいつらが、これはお笑いに限



水川かたまり



空気階段の踊り場

毎週 ⑨
24:00~25:00 放送

出演：空気階段（鈴木もくら・水川かたまり）
空気階段が人生のためになる情報をお送りする教養バラエティ。
人生をうまく生き抜くヒントを見つけていきます。

溜まっていくけど吐き出す場がない
そういう声をただ聴かせてほしい

さらば青春の光



——番組名の『さらば青春の光がTaダ、Baカ、Saワギ』（通称『タダバカ』）は、東ブクロさんが付けたの？

東ブ そうですね。僕らが毎年やってる「株主総会」というイベントで決めました。番組名に「T」「B」「S」

が入ってるのがいいなと。

森田 ブクロは言葉遊びの魔術師なんで。

東ブ 今でこそ馴染んでる……かかわからないですけど、最初の頃はもっと「文字の並びが気持ち悪い」とかつ

て散々言われました。

森田 散々言われたって言うほど、注目されてなかったんですけどね。ごく一部です。

——お二人はリスナーとしてラジオは聴きますか？

土曜深夜に放送中の『さらば青春の光がTaダ、Baカ、Saワギ』を担当するさらば青春の光が、初めてTBSラジオで冠特番を放送したのは2018年。今では単独ライブのほか、毎年開催される事務所イベント「(株)ザ・森東 株主総会」もTBSラジオが主催しています。全国ツアー中は楽屋で番組を収録することもしばしば。今回は名古屋公演の会場におじゃまし、収録の合間、番組ディレクターの福田展大さんと作家の渡辺佑欣さんも同席のもと、取材してきました。



さらば青春の光単独LIVE 2023「すご六」

全国6都市をまわる、さらば青春の光の単独LIVEツアー。7月に東京凱旋公演が決定。7/5(水)～7(金)東京・浅草公会堂にて。7/21(金)までアーカイブ配信チケットで視聴可能。ツアーのオリジナルグッズは通信販売やっています。詳細はTBSラジオのイベントページまで。



森田哲矢



でフリートークをしないです。

森田 どういうことやねん。ラジオ好きで聴いてたんちゃうんか。

東ブ 憧れが強いからこそ、できひんのか。だから自分たちの番組がはじまるって聞いた時も、イヤやったんすよ。とくに深夜ラジオは、自分なんかやっつてはいけないと思ってたんで。

森田 ブクロにとって深夜ラジオは聖域みたいですよ。

東ブ そういう意味では、『タダバカ』は深夜ラジオの本流とは全然違うところにいるので、まだできるっていう。
森田 だいたい我流の番組なんでね、『タダバカ』では大喜利が強いようなハガキ職人よりも、その人そのものが

おもしろいほうをいじるし、人間としておもしろいリスナーはどんどん取り込みます。

—TBSラジオで流れている単独ライブのCMもリスナーがナレーターをしていますよね。

東ブ ライブ前の場内アナウンスもそのリスナーが読んでますから。

福田 一応説明しておく、その方はもともと「東ブクロの嫁決定戦」という企画に応募してきたリスナー

で、そのあと「匂わせ純狼談」という企画にも参加してもらい、今に至っています。

森田 まあその2つの企画がどういう放送だったかは、誌面に載せられないので言いませんけど(笑)。

東ブ リスナーに放送の30分ほど丸投げした回ともありますからね。

森田 コロナの時に。なので、リスナーにとっては夢のある番組です。

—TBSラジオが単独ライブやイ



ベントを主催するようになったのは、こういった経緯で？

森田 当時のTBSラジオの取締役にならったからです。やたら僕らのことを気に入ってくれてたんですよ。

—長く単独ライブを続けてきて、変化などありますか？

森田 女性のお客さんが増えました。最近はやうやく老若男女、幅広く観に来てくれるようになった感じがします。10年前とかは男のほうが多

東ブ 学生時代は『オールナイトニッポン』をよく聴いてました。芸人になってからは、TBSラジオだと『伊集院光 深夜の馬鹿力』、『爆笑問題 カーボーイ』、『問わず語りの神田山』をよく聴いています。

森田 僕が聴いていたのは『内田有紀 夜空にYOUNG KISS!』だけです。

—ラジオのために、普段から意識していることはありますか？

森田 長年ラジオやっつてる芸人さんって、フリートーク用にエピソードを溜めたりすると思うんですけど、そういうのもあんまりやっつてないですね。ブクロに至っては一切やっつてないです。

東ブ そもそも僕は基本的にラジオ

東ブクロ



ライブのCMも場内アナウンスもリスナーに読んでもらっています



かったんで。ただ、あくまでお笑い好きの中での老若男女なんで、世間一般の老若男女が観に来ているとは思ってないですよ。

——東ブクロさんは、単独ライブについてどう思っていますか？

東ブ 1年で最もしんどい時期だと思ってます。だって昼と夜がある日は1日4時間コントするんですよ。

森田 時間!? お前、単独ライブを時間で考えてんのか？

東ブ いや、だって1日4時間コントするって異常やろ。

森田 まさかギヤラも時給で計算してんちゃうやろな。

東ブ 1日に4時間もコントするって考えたら頭がどうかしてくるんで、

もう何も考えないようにしてます。

森田 何も考えんとやってるみたいですよ。

東ブ 今37歳なんですけど、10年後も1日4時間コントするって考えたら、おそろしくないですか？

森田 10年後も続けていく意思はあんなや。

東ブ 今回の『すご六』だってもう10回はステージ立ってるのに、まだ完璧にセリフとか覚えてないですからね。それだったら、完璧に仕上げたうえで、ものすごいでっかい会場で1回だけ公演するほうがええやんって思ってます。

森田 売れっ子の発想！ それ大スターにだけ許されてることやで。

——年々人気も上がって、公演数も増えています。

森田 僕は好調と不調の波が激しいすよね。だからノッてる時は気持ちいいです。

東ブ 僕の場合、別にノッてる感覚はなくて、ただ「セリフがちゃんと出てるなあ」としか思っていないです。

——2018年の単独ライブ『真つ二つ』から、マンボウやしろへ家城啓之(き)さんが演出に入りました。

森田 今これだけ集客できるようになったのは、やしろさんのおかげですね。芸人の単独ライブって、基本はネタやって暗転して映像が入って、その繰り返しじゃないですか。そういう定型を崩して、2時間の完成されたショーに仕上げていのがやしろさんです。

渡辺 森田さんが書いたネタをやしろさんに提出して、その何週か後にはセットのデザインを上げてきますからね。

森田 僕が書いた台本を読んで、やしろさんが全体のセットを考えて、さらにネタごとにそのセットをどう動かしたりするのかも、やしろさんが

考えてます。なんで、僕は小屋入りの日まで実際セットがどう組まれているのかわかんないんですよ。

東ブ ネタの合間の演出もやしろさんが考えているので、なんなら僕より重要な役割を担ってます。

渡辺 規模が大きくなったことで、キャクターのバリエーションも広がりましたね。セットの豪華さはもちろん、衣装も豊富になったし、ピンマイクによって小さい声でも拾えるようになって。ぼそぼそしゃべっ





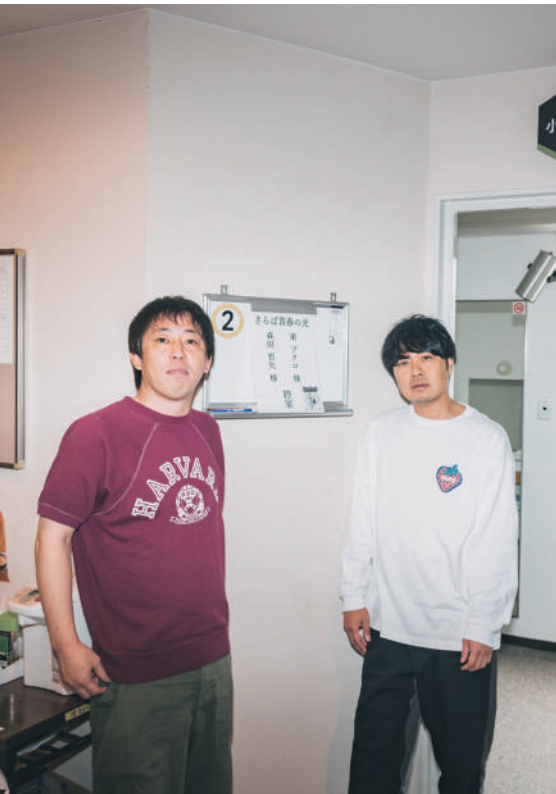
たほうがおもしろい場合でも、ちゃんと声を拾える音響設備がないと、声を張らないといけない。とくにブクロは地声も小さいし、セットや衣装によって映えるタイプなんで、森田さんよりブクロのほうがメリッと大きいと思います。

——映えてる自覚はありますか？

東フ まったくありません。

——ここ何年か、多忙になったことでネタ作りに影響はありましたか？

森田 作り方そのものは変わってないですけど、昔やってたファミレスで5時間ねばる、みたいなことはできなくなりましたね。日々の隙間の時間で書くしかない。



——東ブクロさんは、多忙で時間が足りないとかは？

東フ 僕の仕事は渡された台本を覚えるだけなんで。

森田 だったら覚えてくれよ。覚えるだけなのに覚えてないってどういうことやねん。

——渡されたネタの感想を森田さんに伝えたりは？

東フ しませんね。感想も言わないし、文句も言いません。ただ覚えるだけです。

森田 じゃあ覚えてくれ！

——ネタ切れとかはないですか？

森田 ありません。常にネタ切れです。でもそれは忙しくなる前から「もうないぞ」って思ってたんで、変化ではないですね。

——単独ライブでネタをやり続ける

この意義は、どういうところに感じていますか？

森田 テレビの現場をいろいろ経験して、今はYouTubeとかもやってますけど、それだけで一生飯食っていくのは難しいなって思ったんですよ。やっぱりその世界にはすごい人たちがいっぱいいるんで。でも、ネタやったら張り合えるなっていう実感があるんですけど。今はそこそこテレビのお仕事もらえますけど、こんなもんじゃない急に減るかわからないじゃないですか。でも単独の動員が急激に下がってあんまりない。だからこそ続きたいし、単独ライブは生命線です。

東フ 単独がないとネタをやる機会がゼロになるんで。それだったら続けたほうがいいよなあとはいってます。ただ、1日4時間コントするんはほんましんどい。

森田 最後まで時間の話で終わらんかい。

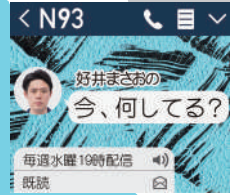


さらば青春の光が
Taダ、Baカ、Saワギ
毎週Ⓧ
27:00~27:30 放送

出演：さらば青春の光（森田哲矢・東ブクロ）
2020年1月に「土曜夕方の15分番組」としてスタートするも、夕方にそぐわぬ内容で、一部から「深夜3時にやれよ」と言われ、本当に深夜3時にお引越しました。

好井まさおの「今、何してる?」

芸歴18年目、吉本興業所属。ピン芸人として活動している好井まさおがパーソナリティを務める。毎週◎19:00配信。メール: imanani@tbs.co.jp ハッシュタグ: #好井の今なに



え、僕だけスペース大きいですか？あ、番組の数字が苦戦してるから？ちよつとも宣伝してくれるため？最高！最高じゃん！いや、正直苦戦してるんです。ずっと最下位ですからね。この番組って、芸歴15年目以下の芸人やってますけど、僕、今年で18年目なんです。僕だけオーバーエイジ枠でやらしてるんで。先輩のつかい背中を見せたいなと意気込んでたんですけど……でも、こんな大きい枠にだけあって、ありがとうございませう。注目の番組みたくもみんね。こういう印象操作、大事です。そもそも最初に『N93』の並びを見た時は、きしたかの一強かなと思ってました。で、僕が一番苦戦するやろなって。実際そうだったんですけど。

きしたかのはテレビやYouTubeで人気なので、その裏側を聴くことができる。ほかのコンビは劇場で人気なので、ライブ以外のしゃべりを聴くことができる。じゃあ僕は、つてなった時に、まあ「何してるん？ コイツ」と思われますよね。でも僕の番組は、身内からの評価は高いんですよ。仲良くさせてもらっているピースの又吉さんからも、おもしろいって言ってもらえています。それで、ある時「どうなん？ 断トツで勝つてんの？」って本気で聞かれて。最下位だって伝えた時は、ほんまに驚いてました。身内と世間で評価がズレてるんですよ。知名度と影響力のある先輩とか同期は僕が一番いるんですが、実はそこが落とし穴で……。この『N93』は、くじ引きで権利を獲得しない限り、ゲストを呼べないんです。もともと組んでいたコンビを解散してすぐ『N93』のオファーが来たんですけど、マネージャーが「若手で競い合う形式はどうかかなと思うんですが……」って、気遣ってくれたんです。でもそこは「どうか」の「な」ぐらいで、「やりますよ！」って言いました。

僕は芸人なる前から「JUNK」や「オールナイトニッポン」をずっと聴いてきたんで。伊集院光さんの「深夜の馬鹿力」なんてバイブルみたいなもんです。日常の何気ない話から、「空脳アワー」みたいな知的コーナーもあり、TBSからline@までめっちゃ幅が広いんですよ。『N93』はポッドキャストですけど、TBSラジオがついてるのが最高です。僕は家具が好きで、例えばミッドセンチュリーの家具に「バントン チェア」っていう有名な椅子があります。当時の型は廃番になっていて、複製版は見た目ほぼ同じで、なんなら環境にも配慮した新素材が使われているんですけど、僕はやっぱりヴィンテージにこだわりたい。それはラジオも一緒なんです。最新のポッドキャストは、いつでもどこでも、過去の放送だっていくらかでも聴けて便利ですが、それでも「TBSラジオ」とか「JUNK」っていう名前の持つヴィンテージ感のほうに魅力的なんです。よな。

コンビ時代、『M-1グランプリ』に出場した頃は、この中から誰かが売れるっていう7000人の中にいましたけど、解散した今は、全芸人の中から勝ち上がる必要がある。そうなる、すでに売れている芸人の真似しても意味ないんです。なので、この番組では自分の新しい思想を見つけたいですね。「こういう考え方はどう？」とか「こういう立ち回り方はどう？」っていう思想を作り出したい。まだ一度もこの番組を聴いたことのない人にはまず、#2「懐かしき入学式、そして先輩の放立ち」を聴いてほしいです。僕がNSCの入学式に遅刻した、どこでもしゃべってない話をしてます。どうしても数字的に敵しかった時は、『N93』は脱落したけどしゃべりはおもしろかったよね、という展開からの、ジャンクルボケツト斉藤のツテも駆使して『地方創生プログラム ONE-J』の口ケから始めるっていうのはどうでしょう？ いや、でもまだ諦めてはいけません！ ネット切れとかマジでないんで！ よろしくお願いますよ！

金の国のたまごどんぶり

芸歴7年目、ワタナベエンターテインメント所属。渡部と桃沢のコンビ「金の国」がパーソナリティを務める。毎週◎19:00配信。メール: tamadon@tbs.co.jp ハッシュタグ: #たまどん



身が思っていた自分像と本当の自分との乖離を実感しているみたい。ラジオを始めるまで相手は自分自身を『とにかく明るくて優しい良いやつ』だと思っていたらしいです。僕はコンビとして過『こしてきただいたいぶ序盤にそんなことではないと思っていました。その人間性の解像度がラジオを通して高まりました。だからといって嫌いになるとかはなく、そういう人間味のあるところがとても良いと思っています。相方のところとか、素の人間味が出ています。何か似たようなことを思いますが、ラジオはトク々の技術が高いか、素の人間味が出ています。どちらか二択でしかおもしろくないと思いますが、技術のほうはもちろん育てていきたいですが、少しずつ建前とか、取り繕ってしまおう皮を削いでいって、負け試合だとしても、この番組が終わるまでの間にお互いもっと、決して悪さという意味に留まらない生々しい人間味や生活の部分を出して、聴いてくれる方々に少しでも楽しんでもらえる番組を目指します！

かなり実力も経験値も劣っていることは自覚して、僕は負け試合だと思っています。ラジオをやっていく中で、今まで知らなかった相手の一面を多く知ることができました。見栄張ってでも後輩に奢って『馳走様です』って言うの、僕より好かれていたみたい。相手も相手自身も思っていた自分像と本当の自分との乖離を実感しているみたい。ラジオを始めるまで相手は自分自身を『とにかく明るくて優しい良いやつ』だと思っていたらしいです。僕はコンビとして過『こしてきただいたいぶ序盤にそんなことではないと思っていました。その人間性の解像度がラジオを通して高まりました。だからといって嫌いになるとかはなく、そういう人間味のあるところがとても良いと思っています。相方のところとか、素の人間味が出ています。何か似たようなことを思いますが、ラジオはトク々の技術が高いか、素の人間味が出ています。どちらか二択でしかおもしろくないと思いますが、技術のほうはもちろん育てていきたいですが、少しずつ建前とか、取り繕ってしまおう皮を削いでいって、負け試合だとしても、この番組が終わるまでの間にお互いもっと、決して悪さという意味に留まらない生々しい人間味や生活の部分を出して、聴いてくれる方々に少しでも楽しんでもらえる番組を目指します！

TBSラジオから版番外系編
しまおまほ
崎山記者同行

今回の取材、近所に住んでいるというTBSラジオの番組ディレクターYさんも取材を覗きにきていました。TBSラジオのファミリー感♡わたしと崎山さんの写真はYさん撮影です。



取材について来てしまった！

今回の「TBSラジオから版」は番外編。TBSラジオリスナーにはお馴染み、崎山敏也記者の取材の様子をお伝えします！
 今から40年以上前、鹿児島で図書館長

をしていたわたしの祖父に、地元少年だった崎山さんが作文を読んでもらった……そんな不思議なご縁のあるわたしたち。しかし、取材に同行するのは初めて。いつものラジオリポートはどのようにして取材されているのか……崎山さんを逆リポートします！
 集合場所に指定されたのは鎌倉市今泉台。中心地から北におよそ3キロの高台にある今泉台は、人口の約45%が65歳以上の高齢化が進む地区。ここで4月にオープンした鮮魚店を取材するのが、この日の目的。



崎山記者はとにかく歩く！

でも、なぜ記念すべき開業日ではなく、オープン後しばらく経ってから取材するのだろうか？聞いてみると、「その日は人が来るのは当たり前」と崎山さん。賑やかな晴れの日ではなく、その後どうやって人々の日常に機能しているのかを知るのが目的と。崎山さんの取材が人と暮らして寄り添い、共感を呼ぶ秘密の小さな一粒を拾えた気がしました。そんな話をしていたかと思えば、取材対象を見つけ



店員さんに取材中。収録しながら構成を考えている

開店時間の少し前にお店へ行くと、崎山さんはすでにお店が開くのを待つお客様さんにインタビュー中。どうやらこのお客さん、今日が誕生日だそうで、そのお祝いの魚の注文に来たとか。
 崎山さん、「さっそく良い話が聞きました♡」とホクホクです。



さて、崎山記者はどこにいるでしょう？

好きなアイドルのグッズにレコーダーを入れて、取材に出かける。お馴染みのベストのポケットは、崎山さんの好奇心と探求心でいっぱいです。



取材中にたい焼き！



推しのモデルさん所属のチェリッシュ撮影会のポーチ

るや否や、すぐに姿を消す崎山さん。ちょっと目を離すと、レコーダーを持って街に溶け込んで。さながら『ウォーリーをさがせ！』です。そう、崎山さんはいつも単独行動。録音し、それを持ち帰って編集・構成するのも崎山さん自身です。
 この日の取材は『運見孝之まともて！土曜日』と『アシタノカレッジ』で報告予定。『まともて！土曜日』は尺がキッチリ決まっているので、伝えることや構成をしっかりと決めて、『アシタノカレッジ』は塚本ニキさんとのフリーなやり取りもあるので少しゆとりめに。など、番組に合わせる編集します。インタビュー中にも「この人の素材は『まともて！土曜日』向きだな」なんて考えているそう。
 崎山さんにはライフワークとして長年続けている取材がいくつかあります。原発問題、アイヌ民族、ハンセン病、中国残留邦人の老後……。福祉をテーマにした取材が少なくありません。今回の高齢化の進む地区にできた鮮魚店の話題も「福祉のテーマでもある」と崎山さん。大好きな鉄道を乗り継いで、大

5月の推薦曲



YADANA

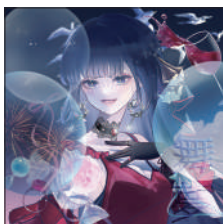
吉田山田

多彩な表現を培った“今”の吉田山田が生み出す楽曲群を集約した渾身の9thアルバム『備忘録音』に収録。アルバムは、LIVE CD / DVD / 写真集等が付属する【スーパーデラックス盤】もある。



GI/Vo・吉田結威、Vo・山田義孝。2013年12月放送開始のNHKみんなのうた「日々」が「泣ける歌」と話題に。

6月の推薦曲



舞夢

大和さきり

夏の熱い空気に侵されて見える幻に、理想を夢見ってしまう誰かの曲。夏の爽やかさや夢の華やかさと、堕ちきった人間像の暗さ・現実の冷たさの対比を歌にした。2ndデジタルEPリード曲。



作詞・作曲からMVやSNSのクリエイション、ディレクションまで行う2世代のシンガーソングライター。

7月の推薦曲



僕のすべて

岸 洋佑

軽快なロックテイストのリズムに乗せて、夢を追いかけてずっと歌い続けている「僕」が「大好きな人」に向けてポジティブなメッセージを伝える岸洋佑らしいラブソングとなっている。



シンガーソングライター・俳優。「EXILE presents VOCAL BATTLE AUDITION2」ファイナリスト。

本誌・ウェブ・番組——3つのTBSラジオプレス

TBSラジオプレスのウェブでは、本誌には載せきれなかった写真やインタビューをはじめ、ウェブ版オリジナルの記事も配信しています。さらに、本誌と連動した10分番組『TBSラジオプレス』も毎週(金)17:50～18:00に放送中。番組MCは宇内梨沙アナウン

サーです。本誌・ウェブ・番組と3つの媒体が連動してTBSラジオの情報を発信しています。感想や要望などがございましたら、こちらのアドレスまでメールをお送りください。

✉press@tbs.co.jp

TBSラジオfam募集中

TBSラジオの情報や番組表、出演者のインタビューやコラムを掲載する本誌「TBSラジオプレス」を置いていただけるお店や会社などの、施設を募集しています。店内やロビーのマガジンラック、医院や交通機関の待合所など、お客さまや従業員の方々へのサービスにぜひご活用ください。配布場所となっていたいただいた施設は「TBSラジオfam」として登録され、毎月ご指定の住所にお届けいたします。



TBSラジオプレス 2023年7・8・9月号

発行/TBSラジオ

編集長/おぐらりゅうじ

編集/加藤 基(リトルモア)

デザイン/山崎健太郎、菅原 慧、中野 潤(NO DESIGN)

撮影/池田晶紀(ゆかい(空気階段)、井上たろう(さらば青春の光))

取材・文/齋藤 岬(空気階段)

印刷・製本/シナノパブリッシングプレス

編集協力/リトルモア

応募条件や応募方法につきましては、公式サイトをご確認のうえ、お申し込みください。

最小部数は50部。3ヶ月ごとの発行となります。

送料はこちらで負担いたします。

☎ https://www.tbsradio.jp/233013

点字・拡大文字・音声コード番組表

TBSラジオでは、視覚障害のある方、弱視の方にご利用いただける「点字・拡大文字・音声コード番組表」を用意しております。ご希望の方は、郵送先を明記のうえ、メールもしくはハガキにて、お申し込みください。

メール: radio@tbs.co.jp

ハガキ: 〒107-8066 TBSラジオ

「点字・拡大文字・音声コード番組表」係まで

※送料はかかりません。

※数に限りがございますので、品切れの際はご了承ください。

TBSラジオ

〒107-8066 東京都港区赤坂5-3-6

TEL:03-3583-6000

本誌記事の無断転載を禁じます。

©TBS RADIO

| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 交通情報 |
|-------|---|---|---|---|--|
| 05 00 | 生島ヒロシのおはよう定食&一直線 生島ヒロシ ニュース、スポーツ、健康、シニアライフなど、生島ヒロシがわかりやすくお伝えします | | | | 05:26 05:57 |
| 06 20 | 森本毅郎・スタンバイ! 森本毅郎・遠藤泰子 政治・経済から生活情報まで。これを聴けば今日のニュースがわかる! | | | | 06:32 06:53 07:10 07:22 07:39 07:55 |
| 07 00 | ニュース・ズームアップ | | | | 08:17 |
| 08 00 | 日本全国8時です | | | | 08:53 |
| 09 00 | パンサー向井の#ふらっと 向井慧 ※木曜日は隔週出演 「ふらっと」聴ける現在進行形トークバラエティ。 「今話の話題でみんなをつなぐ」がコンセプト | | | | 08:54 (金曜) 09:25 09:52 |
| 10 00 | 金曜ボイスログ 白井ミトン あなたの愛するもの ことをレビューしまくる4時間半 | | | | 10:20 (金曜) 10:22 10:51 (金曜) 10:55 |
| 11 00 | ジェーン・スー 生活は踊る ジェーン・スー 新進気鋭のコラムニスト、ジェーン・スーが、生活情報や 人生の知恵をナイスなミュージックと共に綴ります | | | | 11:24 11:49 12:18 12:25 (金曜) 12:53 |
| 12 26 | 水音スケッチ 堀井美香 | | | | 13:25 13:55 14:26 14:52 |
| 13 00 | こねくと 石山蓮華 誰かの「教えて?」と誰かの「知ってる!」を ライブ&アーカイブでつなげる、コミュニティプログラム | | | | 15:57 16:19 17:25 |
| 14 00 | 金曜ワイドラジオTOKYO えんがわ 玉袋筋太郎 外山惠理 | | | | |
| 15 30 | 荻上チキ・Session 荻上チキ・南部広美 自由で寛容な社会をつくるため、一歩先の未来やアップデートされた 新しい価値観をリスナーと一緒に考える本格ニュース報道番組 | | | | |
| 16 17 | ネットワークトゥデイ | | | | |

| 土 | 交通情報 |
|-------|--|
| 05 00 | 05:26 05:57 |
| 05 00 | 06:32 06:53 07:10 07:22 07:39 07:55 |
| 06 00 | 08:17 |
| 07 00 | 08:53 |
| 08 00 | 08:54 (金曜) 09:25 09:52 |
| 09 00 | 10:20 (金曜) 10:22 10:51 (金曜) 10:55 |
| 10 00 | 11:24 11:49 12:18 12:25 (金曜) 12:53 |
| 11 36 | 13:25 13:55 14:26 14:52 |
| 12 45 | 15:57 16:19 17:25 |
| 13 00 | |
| 14 00 | |
| 15 00 | |
| 16 00 | |

| 日 | 交通情報 |
|-------|--|
| 05 00 | 05:26 05:57 |
| 06 00 | 06:32 06:53 07:10 07:22 07:39 07:55 |
| 07 00 | 08:17 |
| 08 00 | 08:53 |
| 09 00 | 08:54 (金曜) 09:25 09:52 |
| 10 00 | 10:20 (金曜) 10:22 10:51 (金曜) 10:55 |
| 11 36 | 11:24 11:49 12:18 12:25 (金曜) 12:53 |
| 12 45 | 13:25 13:55 14:26 14:52 |
| 13 00 | 15:57 16:19 17:25 |
| 14 00 | |
| 15 00 | |
| 16 40 | |

| | | | | | |
|-------|---|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 50 | 腸から始める健康ライフ 中澤有美子 | 純烈の観音 純烈 | エンタメExpress 純烈 | 週刊自動車批評 小沢コージのCARグルメ 小沢コージ | TBSラジオ プレス |
| 18 00 | アフター6ジャンクション 宇多丸 タイムスター宇多丸の聴くカルチャー・プログラム。 あなたの「好き」が否定されない、あなたの「好き」がきっと見つかる | | | | |
| 21 00 | ザ・Podcast ワールド | トレード アイランド学園 レッド吉田 | 鈴木聖奈 LIFE LAB 〜〇〇のおじ様たち〜 鈴木聖奈 | ランド・ツキの兎 ランド | 宮藤さんと言っても しょうがないんですけど 宮藤官九郎 |
| 30 | かまいたちの ヘイ!タクシー! かまいたち | バービーと おしり研究所 バービー | イモトアヤコの ずっぴんしゃん イモトアヤコ | 稲村亜美の相続 相談フェスティバル! 稲村亜美 | 問わず語りの 神田伯山 神田伯山 |
| 22 00 | アシタノカレッジ 新しい時代のために、今こそ 学ぼう! TBSラジオに夜の 学校がオープン。本当に必要 な知識を日替わりのパティと一 緒に楽しく学び、深く考えます | | | | |
| 23 30 | 朗読・斎藤工 深夜特急 オン・ザ・ロード 月〜金 斎藤工 | | | | |
| 24 00 | 空気階段の 踊り場 空気階段 | アルコ&ピース D.C.GARAGE アルコ&ピース | ほら!ここが オズワルドさん! オズワルド | ハライチの ターン! ハライチ | マイナビ Llaughter Night 若林有子 |
| 01 00 | JUNK 個性豊かな日替わりパーソナリティが深夜のリスナーに本音でトーク! 眠れないほど面白いバラエティ番組 | | | | |
| 03 00 | 伊集院光 深夜の馬鹿力 | 爆笑問題 カーボーイ | 山里亮太の 不毛な議論 | おぎやはぎの メガネびいき | バナナマンの バナナムーン GOLD |
| 03 00 | CITY CHILL CLUB | | | | |

| | |
|-------|--|
| 17 00 | 要 潤のMagic Hour 要 潤 |
| 30 | こちらQuiz Knock放送部 QuizKnock・ねお |
| 18 00 | 司馬遼太郎短篇傑作選 竹下景子 |
| 30 | 田中みな実 あったかタイム 田中みな実 |
| 19 00 | 藤田ニコルのあしたはにちようび 藤田ニコル アシスタントタイムマシーン3号 藤田ニコルが自身の言葉で 楽しい土曜の夜を演出 |
| 30 | スナックSDGs 大石英司・上村彩子 |
| 20 00 | 三丁目バス停前の珈琲店 〜金沢雅美と家族のかたち〜 金沢雅美 |
| 30 | ダイアンのTOKYO STYLE ダイアン |
| 21 00 | 明日へのエール 西村江太郎 |
| 45 | エンタメ満載!ここだけの話 山本里菜・野村彩也子 |
| 22 00 | TALK ABOUT 工藤大輝 (Da-iCE)・ねお 「大人に言いたいこと」「バイト事件簿」 など、学生たちの生の声を聞いていく |
| 23 30 | 藤原竜也のラジオ 藤原竜也 おやすみ前に、藤原竜也とゆるくてホットな時間を |
| 24 00 | 俺達には土曜日しかない 綾小路 翔 |
| 01 00 | エレ片のケツ! エレキコミック・片桐仁 ここでしか聴けない3人による 軽快なトークをぜひ |
| 02 00 | 東京ポッド許可局 マキタスポーツ・フチ鹿島・ サンキュータツオ モットーは「庶民屋を エンターテインメントに!」 |
| 03 00 | さらば青春の光が Taダ、Baカ、Saワギさらば青春の光 |
| 30 | ねむチキ コロコロチキチキペッパーズ |
| 04 00 | Music Palette 宮崎由加 |

| | |
|-------|---|
| 17 00 | コシノジュンコMASACA コシノジュンコ 第一線で活躍する人々の 「まさか」な話を引き出す |
| 30 | 竹中直人〜月夜の蟹〜 竹中直人 アシスタント 上村彩子 独特なゲストと独特なテンポで会話を楽しむ |
| 18 00 | 東京聞値 ミラクル・サイクル・ライフ 石井正則・疋田智 |
| 30 | 川島明のねごと 川島明 |
| 20 00 | テンカイズ 宇賀なつみ |
| 25 | ニュース |
| 30 | 気になる世界の 身になるはなし 石崎ひゅーい・まりあ |
| 21 00 | 中村七之助のラジのすけ 中村七之助 歌舞伎に興味に、中村 七之助がホンネで語るラジオ |
| 30 | 篤信彦 人生百景「志の人たち」 篤信彦 ジャーナリスト篤信彦が 人生観をインタビュー |
| 22 00 | 井上芳雄 by MYSELF 井上芳雄 トークに生歌、生演奏。 賢いひとときをあなたに |
| 30 | 今晚は 吉永小百合です 吉永小百合 日本を代表する女優・吉永 小百合の今の声が聴ける |
| 23 00 | スタンド・バイ・見取り図 見取り図 |
| 30 | 脳盗 TaiTan・玉置周啓 |
| 24 00 | 林原めぐみのTokyo Boogie Night 林原めぐみ カリスマ声優の本音トークと 音楽をお送りします |
| 30 | 高見沢俊彦のロックおぼん 高見沢俊彦 爆走・暴走・爆笑の ロックエンターテインメント! |
| 01 00 | 文化系トークラジオ〜 Life 鈴木謙介 偶数月第4週1:00〜4:00 ※上記以外は深夜1:00〜4:00放送休止 |
| 04 00 | MUSIX 1970年代〜2000年代の J-POPをお届け 幸坂理加 |

※番組出演者、放送時間等は変更になる場合がございます。

TBS
ラジオ
プレス

ライブは人生。
ライブは生活。

2023年7・8・9月号

TBS RADIO
FM90.5・AM95.4